

ABITARE LA TERRA

CONCEPT + DESIGN MARIA LUISA BRIGHENTI



MARIA LUISA BRIGHENTI

designer e ceramista, dirige lo studio V&B Design che opera dagli anni ottanta negli ambiti dell'architettura d'interni, del design strategico e della comunicazione d'impresa. Svolge monitoraggio continuativo delle tendenze dell'abitare e dell'evoluzione dei gusti e degli stili di vita che incidono sui comportamenti d'acquisto di materiali ed elementi d'arredo. Sviluppa ricerche sistematiche sulle tendenze del colore e sui nuovi materiali per l'architettura e l'arredamento. Per le aziende ceramiche realizza progetti di prodotto innovativi, sviluppa ricerche e strategie per il posizionamento del marchio e dei prodotti, per la creazione di nuovi concetti di prodotto e comunicazione.

MARIA LUISA BRIGHENTI

Designer and ceramist Maria Luisa Brighenti heads V&B Design, a studio that has been active in the field of interior architecture, strategic design and corporate communication since the 1980s. Continually monitoring trends in living solutions and the evolution of taste and lifestyles affecting consumer behaviour in the furnishing elements and materials market, the studio also conducts systematic research into colour trends and new architectural and furnishing materials. V&B Design serves the ceramics industry by developing innovative product projects for ceramic companies, researching brand and product positioning and drawing up strategies for the creation of new product and communication concepts.

CERASARDA DESIGN

All'interno dell'offerta di materiali ceramici per interni ed esterni Cerasarda Design rappresenta la naturale evoluzione dell'esperienza di Cerasarda, la ceramica della Costa Smeralda, che dalla sua fondazione nel 1963 è riconosciuta dal mercato internazionale per lo stile, le materie e le decorazioni dall'estetica mediterranea unica ed esclusiva.

Cerasarda Design intende sviluppare nuovi progetti capaci di coniugare l'identità storica di Cerasarda con le esigenze del mondo dell'abitare in divenire.

CERASARDA DESIGN

Cerasarda Design represents the natural evolution of the creative experience gained by Cerasarda, the ceramics of the Costa Smeralda. Its current range of ceramic materials for interior and exterior use has won international recognition since its founding in 1963 for its design, materials and decorations in a unique and exclusive Mediterranean style. Cerasarda Design intends to develop new projects to combine the historical identity of Cerasarda with the needs of the world of living in the making.

BIANCO

20x20 . 8"x8"

TRACCE mix 20x20 . 8"x8"

Tinte d'Accento

MIMOSA 3,2x3,2 . 1 1/4"x1 1/4" - su rete 20x20



OGLIASTRA

GENZIANA RODO 80x80 . 32"x32" rett



BIANCO

RODO 80x80 . 32"x32" rett



BIANCO

20x20 . 8"x8"

TRACCE mix 20x20 . 8"x8"

TINTE D'ACCENTO

VERDE | MANDARINO | BLU
INDACO | ARANCIONE
3,2x3,2 . 1 1/4"x1 1/4" - su rete 20x20



ABITARE LA TERRA

Inaugura la sezione Cerasarda Design Abitare la Terra, un progetto di prodotto innovativo di Maria Luisa Brighenti, designer e ceramista. Questo progetto trae ispirazione dalla terra calda, ricca e generosa di Sardegna, e dà vita a una collezione inedita caratterizzata da una grande matericità, da tonalità cromatiche armoniche arricchite da una gamma di colori a contrasto ACCENTO e da strutture decorative esclusive. Un materiale ceramico originale, che coniuga il sapere artigiano *“hand made” dell’autrice si inserisce perfettamente nella tradizione Cerasarda* con le tecnologie d’avanguardia del Gruppo Romani. Sviluppata in numerosi formati modulari, questa collezione consente una infinità di soluzioni d’uso per pavimenti e rivestimenti. Abitare la Terra si propone di soddisfare le esigenze di un mercato internazionale rappresentato da progettisti, designers, architetti d’interni e utilizzatori privati esigenti che ricercano materiali autentici per un abitare contemporaneo.

ABITARE LA TERRA

First to inaugurate the Cerasarda Design section is Abitare la terra, an innovative product design by Maria Luisa Brighenti, designer and ceramist. This project is inspired by the warm, rich and generous earth of Sardinia, and gives life to a new collection characterised by great materiality, and chromatic, harmonic tones enhanced by a range of contrasting colours, ACCENTO, and exclusive original decorative structures. An original ceramic material, which combines the knowledge of the craftsman – the author's "handmade" contribution fits in perfectly with the tradition of Cerasarda - with the advanced technologies of Gruppo Romani. Developed in many modular sizes, this collection provides an infinite number of uses as floor and wall tiles. Abitare la terra aims to meet the needs of an international market represented by planners, designers, interior design architects and discerning home owners who are looking for authentic materials for contemporary living.

OGLIASTRA

wall_

GLICINE 20x20 . 8"x8"

GLICINE TRACCE mix 20x20 . 8"x8"

GLICINE 6,5x20 . 2 9/16"x8"

floor_

GENZIANA 40x40 . 16"x16" rett



SULCIS

wall_

GRAFITE RODO mix 20x80 . 8"x32" rett

floor_

GRAFITE 40x80 . 16"x32" rett



BIANCO

wall_
RODO 80x80 . 32"x32" rett
6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20 rett

floor_
80x80 . 32"x32" rett



BARBAGIA

wall_

LICHENE 20x20 . 8"x8"

LICHENE TRACCE mix 20x20 . 8"x8"

LICHENE 6,5x20 . 2 2/16"x8"

floor_

CORBEZZOLO 40x40 . 16"x16" rett





BARBAGIA

wall_

SALVIA 20x20 . 8"x8"

SALVIA TRACCE mix 20x20 . 8"x8"

floor_

CORBEZZOLO 40x80 . 16"x32" rett

CORBEZZOLO 80x80 . 32"x32" rett

CORBEZZOLO RODO 80x80 . 32"x32" rett





BARBAGIA

wall_

SALVIA 20x20 . 8"x8"

OLEASTRO 20x20 . 8"x8"

LICHENE 20x20 . 8"x8"

floor_

OLEASTRO 40x40 . 16"x16" rett

SULCIS

wall_
CARBONE 20x20 . 8"x8"

floor_
GRAFITE 80x80 . 32"x32" rett

18



BOSA

wall_

ARGILLA 40x80 . 16"x32" rett

ARGILLA RODO mix 20x80 . 8"x32" rett

Tinte d'Accento

MANDARINO 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20

floor_

MANGANESE 40x80 . 16"x32" rett

Tinte d'Accento

MANDARINO 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20



OGLIASTRA

wall_

GLICINE 6,5x20 . 2⁹/₁₆"x8"

floor_

MIRTILLO 80x80 . 32"x32" rett

MIRTILLO RODO 80x80 . 32"x32" rett



ABITARE LA TERRA

TALK TONDO GENZIANA

Ø 60 cm - H 38 cm . Ø 24" - H 15"



ABITARE LA TERRA

TALK OVALE CARBONE/BIANCO
115x72 - H 50 cm . 46"x29" - H 17"

TALK TONDO GRAFITE
Ø 60 cm - H 38 cm . Ø 24" - H 15"

SULCIS

wall_

GRAFITE RODO 80x80 . 32"x32" rett

floor_

GRAFITE 80x80 . 32"x32" rett

GRAFITE RODO 80x80 . 32"x32" rett

GRAFITE 40x80 . 16"x32" rett

GRAFITE RODO mix 40x80 . 16"x32" rett

GRAFITE 20x80 . 8"x32" rett

GRAFITE RODO mix 20x80 . 8"x32" rett

GRAFITE 40x40 . 16"x16" rett

GRAFITE RODO mix 40x40 . 16"x16" rett

GRAFITE 6,5x80 . 2 9/16"x32" rett





BARBAGIA

wall

Tinte d'Accento

NERO 3,2x3,2 - 1 1/4"x1 1/4" - su rete 20x20

LAVANDA 6,5x6,5 - 2 9/16"x2 9/16" - su rete 20x20

floor

CORBEZZOLO 20x80 - 8"x32" rett

26



BARBAGIA

wall_
Tinte d'Accento
LAVANDA 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20

floor_
CORBEZZOLO 20x80 . 8"x32" rett



BOSA

wall

SABBIA 6,5x20 . 2°/16"x8"

Tinte d'Accento

BIANCO 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20

Tinte d'Accento

CELESTE 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20

floor

BIANCO 80x80 . 32"x32" rett

BIANCO 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20 rett



BOSA

SABBIA 6,5x20 . 2°/16"x8"

Tinte d'Accento

BIANCO 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20



OGLIASTRA

wall_

Tinte d'Accento

BLU 3,2x3,2 . 1 1/4"x1 1/4" - su rete 20x20

BIANCO 3,2x3,2 . 1 1/4"x1 1/4" - su rete 20x20

floor_

GENZIANA 80x80 . 32"x32" rett



OGLIASTRA

wall_

Tinte d'Accento

BLU 6,5x6,5 . 2°/16" x 2°/16" - su rete 20x20

floor_

GENZIANA 80x80 . 32"x32" rett



OGLIASTRA

GENZIANA 20x80 . 8"x32" rett

Tinte d'Accento

CELESTE 6,5x6,5 . 2^o/₁₆"x2^o/₁₆" - su rete 20x20





OGLIASTRA

wall_
GENZIANA RODO 80x80 . 32"x32" rett

floor_
GENZIANA 80x80 . 32"x32" rett
GENZIANA RODO 80x80 . 32"x32" rett



OGLIASTRA

wall_
GENZIANA RODO 80x80 . 32"x32" rett

floor_
GENZIANA RODO 80x80 . 32"x32" rett



BARBAGIA

wall_

CORBEZZOLO 6,5x80 . 2°/16"x32" rett

OLEASTRO 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20 rett

floor_

OLEASTRO 40x80 . 16"x32" rett

OLEASTRO 6,5x6,5 . 2°/16"x2°/16" - su rete 20x20 rett



BARBAGIA

wall_
CORBEZZOLO 6,5x80 . 2 9/16"x32" rett

floor_
OLEASTRO 40x80 . 16"x32" rett





COLORS

26 tonalità cromatiche armoniche

10 colori d'accento: materiali ceramici inediti per l'abitare contemporaneo

COLORS

26 harmonic chromatic tones

10 colours of Accento: entirely new ceramic materials for contemporary living



ABITARE LA TERRA

CALCE ANTO

ABITARE LA TERRA

ACQUINO

ABITARE LA TERRA

GLI ANNI

LA TERRA

BARBAGIA

SALVIA



BARBAGIA

6 toni di verde.

I verdi delle foglie del corbezzolo, dell'oleastro e altre essenze dei boschi della Barbagia. Il verde è il colore primario al centro dell'arcobaleno, è considerato colore equilibrante.

Abbiamo creato due tonalità polverose per il gres e quattro tonalità più decise per la bicottura con le quali si possono creare ambienti tranquilli ma rinvigorenti, rilassanti e ospitali.

BARBAGIA

6 tones of green.

The green in the leaves of the arbutus, the wild olive and other trees in the woods of the Barbagia. Green is the primary colour at the centre of the rainbow, considered a balancing colour.

We have created two dusty tones for stoneware and four more decisive tones for double firing, to create surroundings which are quiet, but invigorating, relaxing and hospitable.



I BIANCHI

3 bianchi.

Il bianco della bicottura: ricco, morbido e profondo. Il bianco del gres porcellanato: caldo e raffinato.

Il bianco di Accento: materico e luminoso. I tre bianchi dialogano alla perfezione, con grande armonia.

I BIANCHI

3 whites.

Double-firing white: rich, soft and deep. Porcelain stoneware white: warm and refined.

Accento white: material and full of light. Three whites which converse to perfection, with great harmony.

BICOTTURA IN PASTA BIANCA

White body double-fired tiles



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.

10 mm - 3/8"



Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

FORMATI . SIZES

20x20 8"x8"

Fondo | Tracce mix

6,5x20 2⁹/₁₆"x8"

Fondo

6,5x6,5 2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆"

su rete 20x20



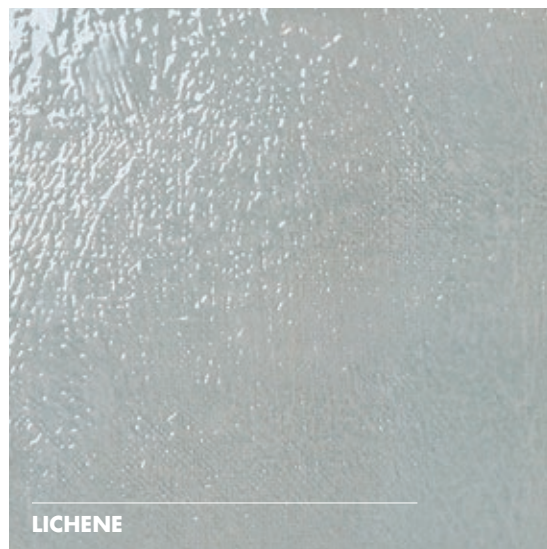
BIANCO



SALVIA



CORBEZZOLO



LICHENE



OLEASTRO

GRES PORCELLANATO RETTIFICATO

Porcelain stoneware - rectified



Tracce mix
20x20
8"x8"

TRACCE mix



Fondo
20x20
8"x8"

FONDO mix



Fondo
6,5x20
2⁹/₁₆"x8"



Fondo
6,5x6,5
2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆"
su rete 20x20



Matita
1,2x20
1¹/₂"x8"



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.

10 mm - 3/8"



Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

FORMATI . SIZES

80x80 32"x32" rett
Fondo | Rodo

40x80 16"x32" rett
Fondo | Rodo mix

40x40 16"x16" rett
Fondo | Rodo mix

20x80 8"x32" rett
Fondo | Rodo mix

6,5x80 2⁹/₁₆"x32" rett
Fondo

6,5x40 2⁹/₁₆"x16" rett
Fondo

6,5x6,5 2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆" rett
su rete 20x20



BIANCO



CORBEZZOLO



OLEASTRO



Fondo 80x80 - 32"x32" rett



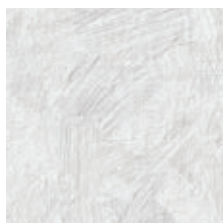
Fondo 40x80 - 16"x32" rett



Fondo 20x80 - 8"x32" rett



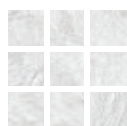
Fondo 6,5x80 - 2⁹/₁₆"x32" rett



Fondo 40x40 - 16"x16" rett



Fondo 6,5x40
2⁹/₁₆"x16" rett



Fondo 6,5x6,5
2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆" rett
su rete 20x20



RODO 80x80 - 32"x32" rett



RODO mix 40x80 - 16"x32" rett



RODO mix 20x80 - 8"x32" rett



RODO mix 40x40 - 16"x16" rett





OGLIASTRA

6 toni di blu.
Le tonalità del blu dei fiori che crescono tra
la vegetazione dello stagno d'Ogliastro.
Il blu è il colore che crea ambienti che
invitano alla meditazione: distensivo ed
affidabile, intenso ed elegante.

OGLIASTRA

6 tones of blue.
The blue shades of the flowers that
grow among the vegetation
surrounding the pool in Ogliastro.
Blue is the colour which creates settings
that invite meditation: soothing and
trustworthy, intense and elegant.

BICOTTURA IN PASTA BIANCA

White body double-fired tiles



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.



V2 Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

10 mm - 3/8"

FORMATI . SIZES

20x20 8"x8"

Fondo | Tracce mix

6,5x20 2⁹/₁₆"x8"

Fondo

6,5x6,5 2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆"

su rete 20x20



BIANCO



GLICINE



MIRTILLO



GIACINTO



GENZIANA

GRES PORCELLANATO RETTIFICATO

Porcelain stoneware - rectified



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.

10 mm - 3/8"



Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

FORMATI . SIZES

80x80 32"x32" rett
Fondo | Rodo

40x80 16"x32" rett
Fondo | Rodo mix

40x40 16"x16" rett
Fondo | Rodo mix

20x80 8"x32" rett
Fondo | Rodo mix

6,5x80 2⁹/₁₆"x32" rett
Fondo

6,5x40 2⁹/₁₆"x16" rett
Fondo

6,5x6,5 2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆" rett
su rete 20x20



BIANCO



MIRTILLO



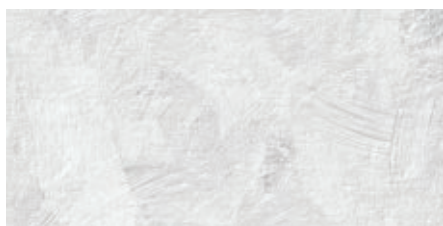
GENZIANA



Fondo 80x80 - 32"x32" rett



RODO 80x80 - 32"x32" rett



Fondo 40x80 - 16"x32" rett



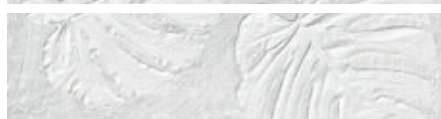
RODO mix 40x80 - 16"x32" rett



Fondo 20x80 - 8"x32" rett



Fondo 6,5x80 - 2⁹/₁₆"x32" rett



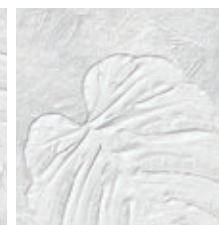
RODO mix 20x80 - 8"x32" rett



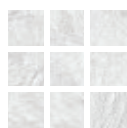
Fondo 40x40 - 16"x16" rett



Fondo 6,5x40
2⁹/₁₆"x16" rett



RODO mix 40x40 - 16"x16" rett



Fondo 6,5x6,5
2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆" rett
su rete 20x20

**BOSA**

6 toni delle terre.

Bosa è una città regina del Logudoro nel cui territorio si trovano importanti cave di argilla. La terra, sostegno e nutrimento di ogni forma di vita, esprime solidità e tenacia, stabilità e pazienza, calore e accoglienza.

BOSA

6 tones of earth.

Bosa is a Royal city in the Logudoro region with important clay pits. Earth, support and nourishment for all forms of life, expresses strength and tenacity, stability and patience, warmth and hospitality.

BICOTTURA IN PASTA BIANCA

White body double-fired tiles



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.



V2 Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

10 mm - 3/8"

FORMATI . SIZES

20x20 8"x8"
Fondo | Tracce mix

6,5x20 2⁹/₁₆"x8"
Fondo

6,5x6,5 2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆"
su rete 20x20



BIANCO



CAOLINO



MANGANESE



SABBIA



ARGILLA

GRES PORCELLANATO RETTIFICATO

Porcelain stoneware - rectified



Tracce mix
20x20
8"x8"

TRACCE mix

Fondo
20x20
8"x8"

FONDO mix

Fondo
6,5x20
2⁹/₁₆"x8"



Fondo
6,5x6,5
2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆"
su rete 20x20

Matita
1,2x20
1/2"x8"



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.

10 mm - 3/8"



Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

FORMATI . SIZES

80x80 32"x32" rett
Fondo | Rodo

40x80 16"x32" rett
Fondo | Rodo mix

40x40 16"x16" rett
Fondo | Rodo mix

20x80 8"x32" rett
Fondo | Rodo mix

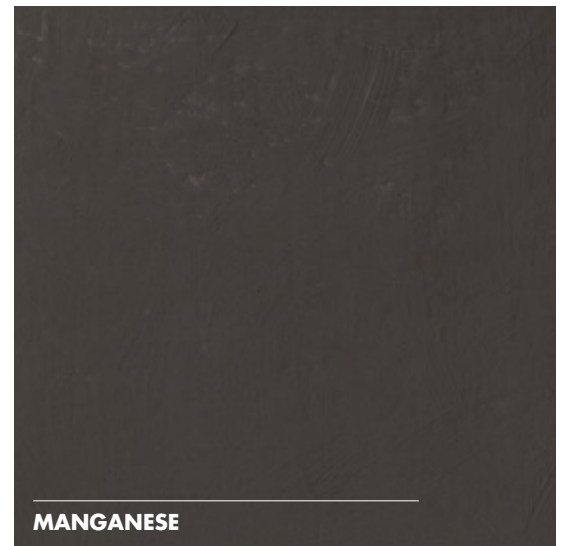
6,5x80 2⁹/₁₆"x32" rett
Fondo

6,5x40 2⁹/₁₆"x16" rett
Fondo

6,5x6,5 2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆" rett
su rete 20x20



BIANCO



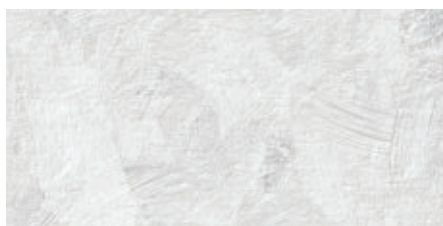
MANGANESE



ARGILLA



Fondo 80x80 - 32"x32" rett



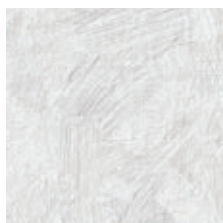
Fondo 40x80 - 16"x32" rett



Fondo 20x80 - 8"x32" rett



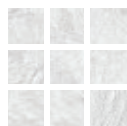
Fondo 6,5x80 - 2⁹/₁₆"x32" rett



Fondo 40x40 - 16"x16" rett



Fondo 6,5x40
2⁹/₁₆"x16" rett



Fondo 6,5x6,5
2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆" rett
su rete 20x20



RODO 80x80 - 32"x32" rett



RODO mix 40x80 - 16"x32" rett



RODO mix 20x80 - 8"x32" rett



RODO mix 40x40 - 16"x16" rett





SULCIS

2 neri + 4 toni di grigio.
L'Alto Sulcis è un importante bacino carbonifero. Il nero è il colore più aristocratico. Infonde una sensazione di totalità e pace, di grandezza e quiete. Il grigio: distintivo ed essenziale.

SULCIS

2 blacks + 4 tones of grey.
Alto Sulcis is an important coal basin. Black is the most aristocratic colour. It instils a feeling of completeness and peace, of greatness and tranquillity. Grey: distinctive and essential.

BICOTTURA IN PASTA BIANCA

White body double-fired tiles



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.



V2 Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

10 mm - 3/8"

FORMATI . SIZES

20x20 8"x8"

Fondo | Tracce mix

6,5x20 2⁹/₁₆"x8"

Fondo

6,5x6,5 2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆"

su rete 20x20



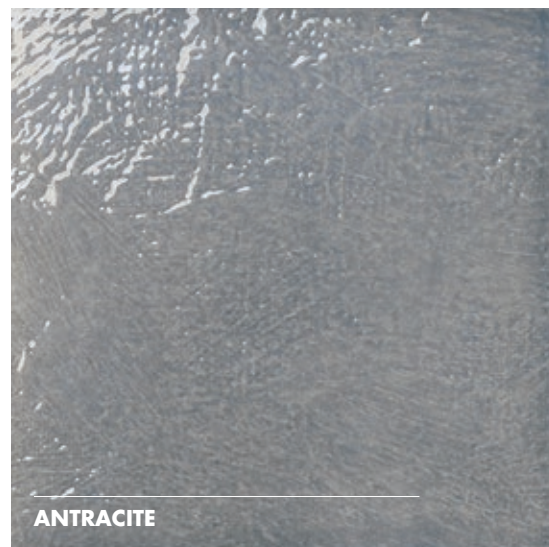
BIANCO



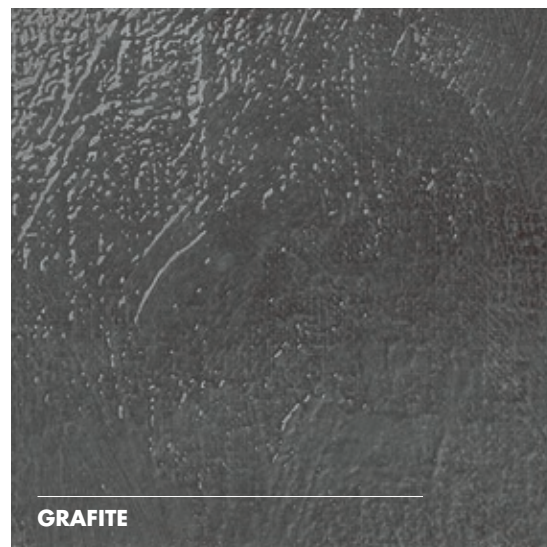
CALCEDONIO



CARBONE



ANTRACITE



GRAFITE

GRES PORCELLANATO RETTIFICATO

Porcelain stoneware - rectified



Tracce mix
20x20
8" x 8"

TRACCE mix



Fondo
20x20
8" x 8"

FONDO mix



Fondo
6,5x20
2⁹/₁₆" x 8"



Fondo
6,5x6,5
2⁹/₁₆" x 2⁹/₁₆"
su rete 20x20

Matita
1,2x20
1/2" x 8"



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.

10 mm - 3/8"



Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

FORMATI . SIZES

80x80 32"x32" rett
Fondo | Rodo

40x80 16"x32" rett
Fondo | Rodo mix

40x40 16"x16" rett
Fondo | Rodo mix

20x80 8"x32" rett
Fondo | Rodo mix

6,5x80 2⁹/₁₆"x32" rett
Fondo

6,5x40 2⁹/₁₆"x16" rett
Fondo

6,5x6,5 2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆" rett
su rete 20x20



BIANCO



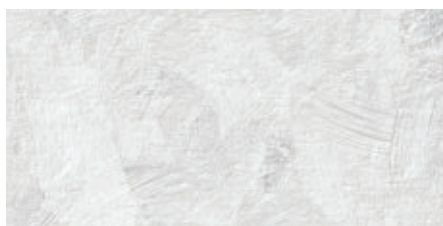
CARBONE



GRAFITE



Fondo 80x80 - 32"x32" rett



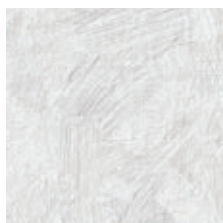
Fondo 40x80 - 16"x32" rett



Fondo 20x80 - 8"x32" rett



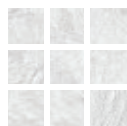
Fondo 6,5x80 - 2⁹/₁₆"x32" rett



Fondo 40x40 - 16"x16" rett



Fondo 6,5x40
2⁹/₁₆"x16" rett



Fondo 6,5x6,5
2⁹/₁₆"x2⁹/₁₆" rett
su rete 20x20



RODO 80x80 - 32"x32" rett



RODO mix 40x80 - 16"x32" rett



RODO mix 20x80 - 8"x32" rett



RODO mix 40x40 - 16"x16" rett



GRES SMALTATO TAGLIO A SPACCO BURATTATO

Glazed porcelain made by cut and tumbled



Spessori.
Thickness.
épaisseur.
Stärke.

12 mm - 3/8"



V2 Variazione di tono
Shade variation
Variation de tonalité
Tonvariationen

FORMATI . SIZES

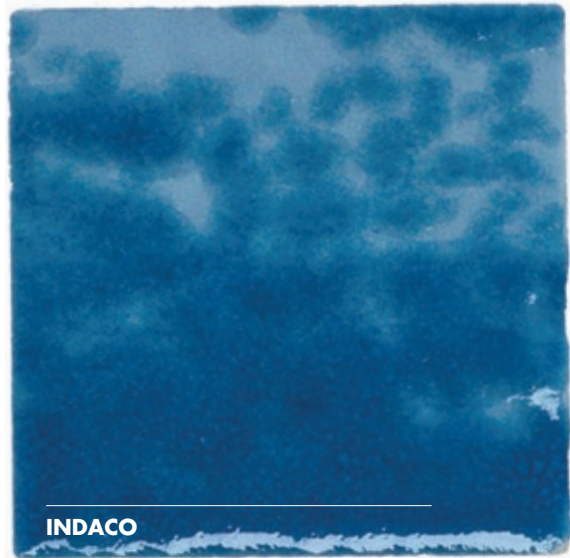
3,2x3,2 1 1/4"x1 1/4"
su rete 20x20

6,5x6,5 2 9/16"x2 9/16"
su rete 20x20





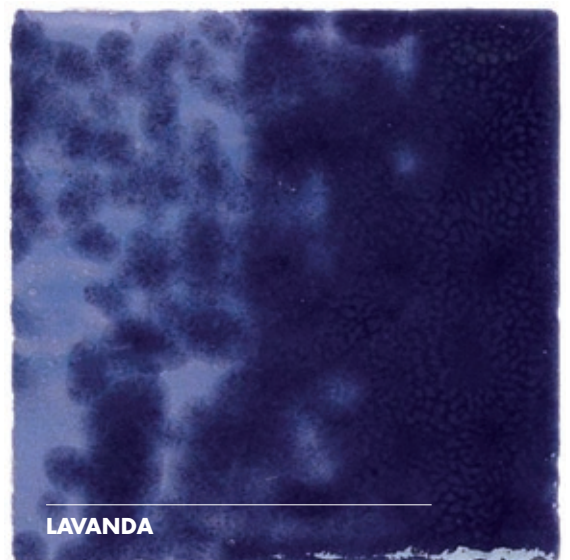
CELESTE



INDACO



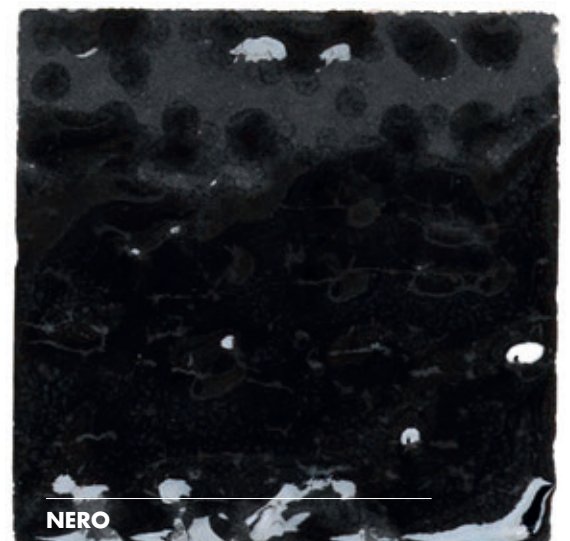
BLU



LAVANDA



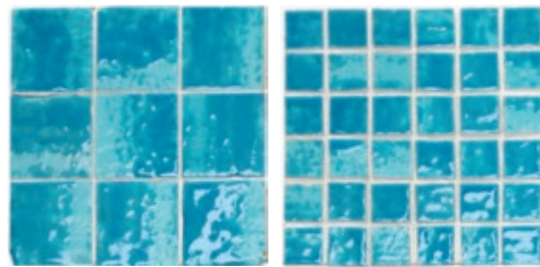
VERDE



NERO



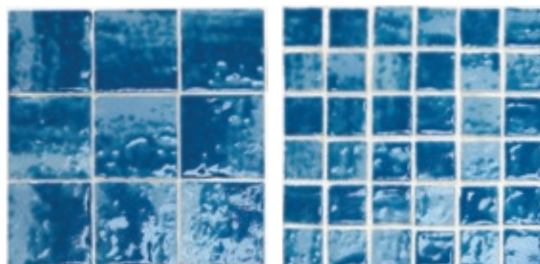
BIANCO



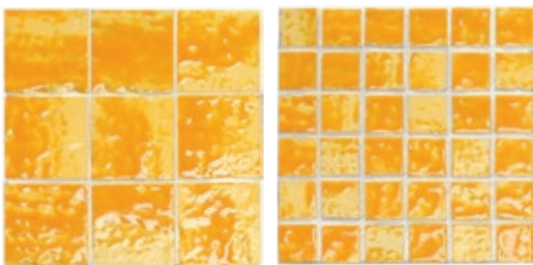
CELESTE



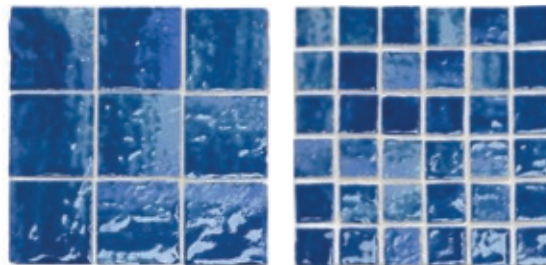
MIMOSA



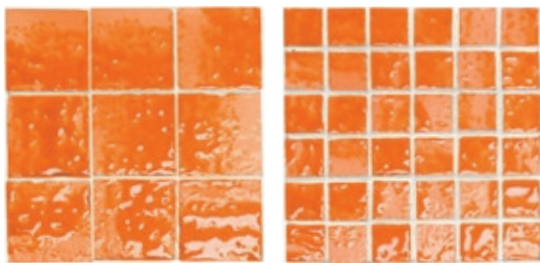
INDACO



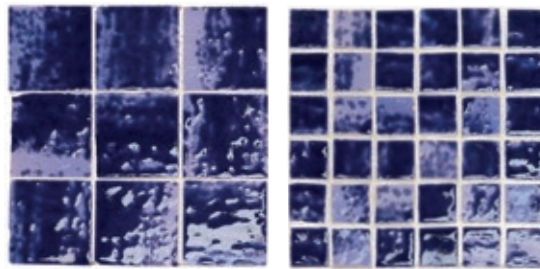
MANDARINO



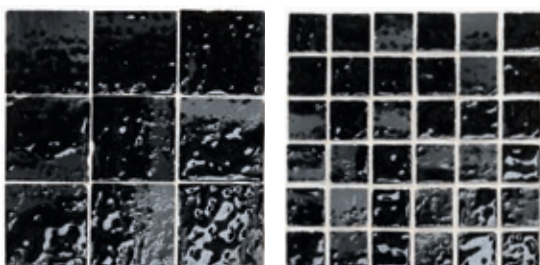
BLU



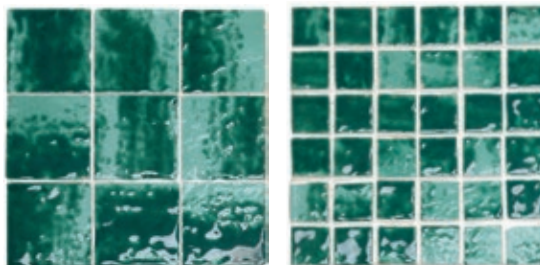
ARANCIONE



LAVANDA



NERO



VERDE

TINTE D'ACCENTO

è una linea di colori saturi e brillanti caratterizzata da una grande matericità data dal contrasto della superficie del vetro colorato ad alto spessore su una base tonale satinata. è proposta come utilizzo di colore d'Accento negli ambienti realizzati con le tonalità cromatiche di Abitare la Terra o come collezione autonoma per la realizzazione di superfici dal deciso carattere.

TINTE D'ACCENTO

is a line with bright, saturated colours and a huge, characteristic materiality given by the contrast of the high thickness, coloured glass surface on a satin finish tonal base.

It is proposed as the use of Accento colour in settings created with the chromatic shades of Abitare la Terra, or as an individual collection to create surfaces with a strong, marked character.

TABELLA IMBALLI / packing / emballage / verpackung

Formato Nominale Nominal size, Format Nominal, Nennformat	Pezzi per Scatola Pcs/Box . Pièces/Boîte Stücke Karton	Mq per Scatola Sqm/Box . Mc/Boîte Qm/Karton	Kg per Scatola Kgs/Box . Kg/Boîte Kg/Karton	Scatole per Paletta Boxes/Pallet . Boîtes/Pallet Kartons/Pallet	Mq per Paletta Sqm/Pallet . Mc/Pallet Qm/Pallet	Kg per paletta Kgs/Pallet . Kg/Pallet
80x80 32"x32" Fondo Rodo	2	1,28	29,00	40	51,20	1.180
40x80 16"x32" Fondo Rodo	3	0,96	21,80	28	26,88	630
20x80 8"x32" Fondo Rodo	7	1,12	25,40	42	47,04	1.086
6,5x80 2 ⁹ / ₁₆ "x32" Fondo	20	1,04	24,20	40	41,60	990
40x40 16"x16" Fondo Rodo	8	1,28	29,00	48	61,44	1.410
6,5x40 2 ⁹ / ₁₆ "x16" Fondo	32	0,83	18,80	48	26,56	920
6,5x6,5 2 ⁹ / ₁₆ "x2 ⁹ / ₁₆ " su rete 20x20	9	0,36	16,50	45	16,20	760
20x20 8"x8" Fondo Tracce	24	0,96	16,70	51	48,96	870
6,5x20 2 ⁹ / ₁₆ "x8" Fondo	38	0,494	8,90	84	41,50	765
Tinte d'Accento						
6,5x6,5 2 ⁹ / ₁₆ "x2 ⁹ / ₁₆ " su rete 20x20	9	0,36	16,50	45	16,20	760
3,2x3,2 1 ¹ / ₄ "x1 ¹ / ₄ " su rete 20x20	9	0,36	16,50	45	16,20	760



NOTE TECNICHE

Technical Notes.

Tutti i formati sono nominali. Cerasarda si riserva la facoltà di modificare in qualunque momento le informazioni e le caratteristiche illustrate nel presente catalogo, che non sono comunque da ritenere legalmente vincolanti. I colori e le caratteristiche estetiche dei prodotti sono quanto più possibile vicini a quelli reali, nei limiti consentiti dai processi di stampa.

CONSIGLI PER LA POSA

Stendere a terra alcuni metri (almeno 3 mq) per controllare l'effetto d'insieme. Posare il materiale attingendo da più scatole controllandone accuratamente calibro, tonalità e scelta. • Nella posa è consigliabile lasciare una fuga di 2 mm fra le piastrelle utilizzando stucco in tono. • La posa modulare è consigliata con una fuga di almeno 2 mm. • È comunque compito del progettista stabilire, in funzione della struttura e della destinazione d'uso del piano di calpestio, il corretto modo di applicazione delle piastrelle.

All sizes are nominal. Cerasarda reserves the right to modify the information and the characteristics illustrated in this catalogue (which are in any case not legally binding) at any moment. The colours and appearance features of the products are as close as possible to reality, within the limitation of the printing process.

LAYING SUGGESTIONS

Lay some pieces of product (at least 3 sqm) to check the overall effect. Lay the material taking it from several boxes and carefully check its size accuracy, shade and material sorting. • In the lay-out is advisable to leave at least 2 mm joint between each tile and fill with grout of the same colour as the tile. • We recommend modular laying with a 2 mm - ²³/₃₂ joint. • However, the designers has to establish the correct way of application of the tiles depending on the structure and the foreseen utilization of the floor.



NOTE TECNICHE BICOTTURA PASTA BIANCA

Technical features white Body Single-Fired.

DESTINAZIONI D'USO CONSIGLIATE • Pavimenti e rivestimenti di ambienti residenziali e commerciali interni.

INDICAZIONI PER LA POSA

Verificare la corretta planarità del supporto ed eventualmente livellare la superficie prima della posa. Prima di posare il prodotto, si consiglia di verificare le caratteristiche dimensionali (soprattutto spessore, rettilineità e planarità), seguendo sempre le norme tecnico-estetiche per una posa eseguita "a regola d'arte". Si suggerisce di lasciare una fuga minima di 2/3 mm, lo stucco dovrà essere di natura cementizia (si sconsigliano stucchi reattivi) asportato rapidamente durante le fasi di applicazioni per evitare eventuali residui. Si consiglia la fuga colorata tono su tono in abbinamento alla cromia del prodotto, al fine di esaltare l'effetto estetico finale, non utilizzare colorazioni di stucco a contrasto. Dopo le operazioni di posa / stuccatura e pulizia si consiglia per la versione terra cotta, di attendere almeno un paio di giorni affinché avvenga la completa asciugatura della pavimentazione e si potrà procedere applicando su tutta la superficie un prodotto a base di cera. Si consiglia di proteggere le superfici con cartoni spessi nelle fasi di sistemazioni arredi.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE STRAORDINARIA O FINE CANTIERE

PER IL LAVAGGIO E IL TRATTAMENTO DI FINE CANTIERE, SI AVVERTE DI NON UTILIZZARE DETERGENTI ACIDI. Ripulire la superficie effettuando un lavaggio con una soluzione acqua diluendo detersivi neutri (tipo FILACLEANER di Fila). Effettuare il primo passaggio utilizzando una spugna o un tampone bianco per poi risciacquare con acqua.

INDICAZIONI PER LA MANUTENZIONE ORDINARIA

Evitare prodotti detersivi aggressivi e abrasivi (PRODOTTI ANTI-CALCARE, SPUGNE ABRASIVE, ECC.). Si consiglia l'impiego di prodotti a base neutra normalmente reperibili in commercio.

RECOMMENDED APPLICATIONS • Floor and wall surfaces for residential and commercial interiors.

INSTALLATION INSTRUCTIONS

Check the flatness of the substrate and level it if necessary before proceeding. Before installing the tiles, check their dimensional characteristics (especially thickness, straightness and flatness), following technical-aesthetic best practices at all times to achieve the optimal results. We recommend creating joints of at least 2 or 3 mm. Use exclusively cement-based grouts (reactive grouts should be avoided) and remove surplus material rapidly while you work to avoid unsightly residues. For the maximum visual appeal of the surface choose a grout colour that is coordinated with the tile colour, taking care to avoid contrasting grout colours. After installation / grouting and cleaning, for the terracotta version we recommend waiting at least two days for the floor to dry completely and then applying a wax based protectant. We recommend protecting tiled surfaces with heavy cardboard when installing furniture and fittings.

INSTRUCTIONS FOR SPECIAL MAINTENANCE OR WORKSITE COMPLETION PROCEDURES

DO NOT USE ACID DETERGENTS FOR WASHING AND SURFACE TREATMENTS AT THE TIME OF WORKSITE COMPLETION. Clean the surface with a solution of water and neutral detergent (such as Fila's "FILACLEANER"). The first pass should be done with a sponge or white buffing pad followed by a water rinse.









ROUTINE MAINTENANCE INSTRUCTIONS

Avoid aggressive and abrasive cleaning products (SCALE REMOVER PRODUCTS, SCOURERS, ETC.). Use normal commercially available neutral cleaning products.

CARATTERISTICHE TECNICHE GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO - ISO 13006 BIA UGL
 TECHNICAL FEATURES GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE - ISO 13006 BIA UGL . CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME FIN ÉMAILLÉ - ISO 13006 BIA UGL
 TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG - ISO 13006 BLA UGL .

	Proprietà fisico-chimiche Physical chemical properties / Propriétés physico chimiques Physisch chemische Eigenschaften		Metodo di prova Standard of test / Norme du test Testnorm	Valore medio Mean value / Valeur moyenne Mittelwert	
	Dimensioni Dimensions Dimensions Abmessungen		ISO 10545 - 2		
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite	W 10 test			$\pm 0,3\% \pm 2 \text{ mm}$ $\pm 0,3\% \pm 2 \text{ mm}$
	Spessore Thickness Épaisseur Stärke				$\pm 5\% \text{ MAX } \pm 0,5 \text{ mm}$
	Rettilineità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arrêtes Kantengeradheit				$\pm 0,3\% \text{ MAX } \pm 2 \text{ mm}$
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit				$\pm 0,3\% \pm 1,5 \text{ mm}$
	Planarità Surface flatness Planéité Ebenflächigkeit		ISO 10545-2 ASTM C 485	$\pm 0,5\% \pm 2 \text{ mm}$ Warpage diagonal/edge $\pm 0,4\%$	
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme		ISO 10545 - 3	$E \leq 0,1\%$	
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit		ISO 10545 - 12	Ingelivo Frost proof Ingefif Frostsicher	
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) Linear thermal expansion coefficient (50°/400°) Dilatation thermique linéaire (50°/400°) Lineare Wärmeausdehnung (50°/400°)		ISO 10545 - 8	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren	
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit		ISO 10545 - 9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig	
	Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala)		EN 101	MOHS > 6	
	Resistenza all'abrasione profonda Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Verschleiß (Volumenverlust)		ISO 10545 - 6	$\leq 175 \text{ mm}^3$	
	Resistenza all'attacco chimico (tranne acido fluoridrico) Resistance to chemical attack (except hydrofluoric acid) Résistance à l'attaque chimique (sauf acide fluorhydrique) Säure- und Laugenbeständigkeit (außer Flußsäure)		ISO 10545 - 13	Classe A-HA-LA Class A-HA-LA Classe A-HA-LA Gruppe A-HA-LA Classe LA Class LA Classe LA Gruppe LA Classe HA Class HA Classe HA Gruppe HA	
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5	
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	Modulo di rottura - Modulus of rupture Module de rupture - Bruchmodul Carico di rottura - Breaking of rupture Charge de rupture - Bruchkraft	ISO 10545 - 4	$R \geq 35 \text{ N/mm}^2$ $S \geq 1300 \text{ N}$	
	Caratteristiche antiscivolo / Coefficiente d'attrito statico Anti-slip properties / Static coefficient of friction Caractéristiques antidérapantes / Coefficient de frottement statique Rutschhemmende Eigenschaft / Statischer Reibungskoeffizient		DIN 51130	R9	
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81		$\mu \geq 0,40$
			DIN 51097		Classe A Class A Classe A Gruppe A
			DCOF Acu Test	$\mu \geq 0,42$	

CARATTERISTICHE TECNICHE MONOPOROSA PASTA BIANCA - ISO 13006 BIII
 TECHNICAL FEATURES WHITE BODY SINGLE-FIRED - ISO 13006 BIII . CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES MONOPOREUSE EN PATE BLANCHE BIII
 TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN WEISSSCHÄRBITE WANDFLIESE IN EINBRANDVERFAHREN BIII

	Proprietà fisico-chimiche Physical chemical properties / Propriétés physico chimiques Physisch chemische Eigenschaften	Metodo di prova Standard of test / Norme du test Testnorm	Valore medio Mean value / Valeur moyenne Mittelwert
	Dimensioni Dimensions Dimensions Abmessungen		
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite	W 10 test	$\pm 0.5\% \pm 2 \text{ mm}$ $\pm 0.5\% \pm 2 \text{ mm}$
	Spessore Thickness Épaisseur Stärke	ISO 10545 - 2	$\pm 5\% \pm 0,5 \text{ mm}$
	Rettilinearità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arêtes Kantengeradheit		$\pm 0.5\% \pm 2 \text{ mm}$
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit		$\pm 0.5\% \pm 2 \text{ mm}$
	Planarità Surface flatness Planité Ebenflächigkeit	ISO 10545-2 ASTM C 485	$\pm 0.5\% \pm 2 \text{ mm}$ Warpage diagonal/edge $\pm 0,4\%$
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme	ISO 10545 - 3	E > 10% BIII
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate Crazing resistance of glazed tiles Résistance à la tré sailure des carreaux émaillés Haarrißbeständigkeit der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 11	Resistente Résistant Résistant Widerstandsfähig
	Resistenza alla abrasione della superficie di piastrelle smaltate Resistance to surface abrasion of glazed tiles Résistance à l'abrasion de la surface des carreaux émaillés Widerstand gegen Abrieb der Oberfläche der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 7	Classe 4 Class 4 Classe 4 Gruppe 4
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreiniger	ISO 10545 - 13	Classe A Class A Classe A Gruppe A
	Resistenza agli acidi e alle basi a bassa concentrazione Resistance to low concentrations of acids and bases Résistance aux acides et aux bases à faible concentration Widerstand gegen schwach konzentrierten Säuren und Laugen		Classe LA Class LA Classe LA Gruppe LA
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen	ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	Modulo di rottura - Modulus of rupture Module de rupture - Bruchmodul Carico di rottura - Breaking of rupture Charge de rupture - Bruchkraft	$R \geq 15 \text{ N/mm}^2$ $S \geq 600 \text{ N}$

TINTE D'ACCENTO

CARATTERISTICHE TECNICHE GRES FINE PORCELLANATO SMALTATO - ISO 13006 BIA GL
 TECHNICAL FEATURES GLAZED FINE PORCELAIN STONEWARE - ISO 13006 BIA GL . CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES GRÈS CÉRAME FIN ÉMAILLÉ - ISO 13006 BIA GL
 TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN GLASIERTES FEINSTEINZEUG - ISO 13006 BLA GL .

	Proprietà fisico-chimiche Physical chemical properties / Propriétés physico chimiques Physisch chemische Eigenschaften		Metodo di prova Standard of test / Norme du test Testnorm	Valore medio Mean value / Valeur moyenne Mittelwert
	Dimensioni Dimensions Dimensions Abmessungen		ISO 10545 - 2	
	Lunghezza e larghezza Length and width Longueur et largeur Länge und Breite	W 10 test		$\pm 0.5\% \pm 2 \text{ mm}$ $\pm 0.5\% \pm 2 \text{ mm}$
	Spessore Thickness Épaisseur Stärke			$\pm 5\% \pm 0,5 \text{ mm}$
	Rettilineità degli spigoli Straightness of sides Rectitude des arêtes Kantengeradheit			$\pm 0,5\% \pm 2 \text{ mm}$
	Ortogonalità Rectangularity Orthogonalité Rechtwinkligkeit			$\pm 0,5\% \pm 2 \text{ mm}$
	Planarità Surface flatness Planéité Ebenflächigkeit			ISO 10545-2 ASTM C 485
	Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme		ISO 10545 - 3	$E \leq 0,3\%$ BIA GL
	Resistenza al gelo Frost resistance Résistance au gel Frostbeständigkeit		ISO 10545 - 12	Ingelivo Frost proof Ingelif Frostsicher
	Coefficiente di dilatazione termica lineare (50°/400°) Linear thermal expansion coefficient (50°/400°) Dilatation thermique linéaire (50°/400°) Lineare Wärmeausdehnung (50°/400°)		ISO 10545 - 8	Metodo disponibile Test method available Méthode disponible Verfügbares Verfahren
	Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit		ISO 10545 - 9	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig
	Resistenza al cavillo di piastrelle smaltate Crazing resistance of glazed tiles Résistance à la trésaillure des carreaux émaillés Haarrißbeständigkeit der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 11	Resistente Resistant Résistant Widerstandsfähig
	Resistenza della superficie (scala MOHS) Scratch hardness (MOHS scale) Dureté de la surface (échelle MOHS) Oberflächenhärte (MOHS skala)		EN 101	MOHS > 6
	Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico Resistance to household chemicals Résistance aux produits chimiques ménagers Widerstand gegen Haushaltsreinerger		ISO 10545 - 13	Classe A Class A Classe A Gruppe A
				Classe LA Class LA Classe LA Gruppe LA
	Resistenza alle macchie di piastrelle smaltate Resistance to stains of glazed tiles Résistance aux taches des carreaux émaillés Widerstand gegen Fleckenbildner der glasierten Fliesen		ISO 10545 - 14	Classe 5 Class 5 Classe 5 Gruppe 5
	Resistenza alla flessione Bending strength Résistance à la flexion Biegezugfestigkeit	Modulo di rottura - Modulus of rupture Module de rupture - Bruchmodul	ISO 10545 - 4	$R \geq 35 \text{ N/mm}^2$
		Carico di rottura - Breaking of rupture Charge de rupture - Bruchkraft		$S \geq 1300 \text{ N}$
	Caratteristiche antiscivolo / Coefficiente d'attrito statico Anti-slip properties / Static coefficient of friction Caractéristiques antidérapantes / Coefficient de frottement statique Rutschhemmende Eigenschaft / Statischer Reibungskoeffizient		DIN 51130	R9
			B.C.R.A. REP. CEC. 6/81	$0,40 \leq \mathcal{M} \leq 0,74$
			DIN 51097	Classe A Class A Classe A Gruppe A
			DCOF Acu Test	$\mathcal{M} > 0,42$

CE

GRUPPO ROMANI S.p.A. INDUSTRIE CERAMICHE
VIA A. VOLTA 9, 23/25
42013 CASALGRANDE (RE)

05
001CPR2013-07-01

EN 14411:2012

Piastrelle di ceramica pressate a secco,
con assorbimento di acqua $E_w \leq 0,5\%$,
per pavimentazioni interne ed esterne.

Dry pressed ceramic tile
with water absorption $E_w \leq 0,5\%$,
for internal and external floorings.



© Copyright 2017 Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche
www.grupporomanispa.com


Ceramics of Italy





ABITARE LA TERRA

www.cerasarda.it

Gruppo Romani S.p.A. Industrie Ceramiche

Sede: Via A. Volta 9-23/25 - 42013 Casagrande (RE) - Italy - Tel. +39-0522-998411/911 - Fax +39-0522-999515/996600

Cerasarda: Zona Ind.le Seltore 7 - Circonv. Nord dir. Golfo Aranci - 07026 Olbia (OT) - Italy - Tel. +39-0789-567311 - Fax +39-0789-567322

© Copyright 2017 Gruppo Romani S.p.A.

