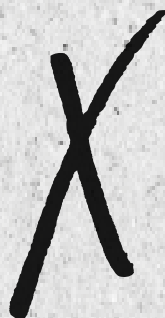


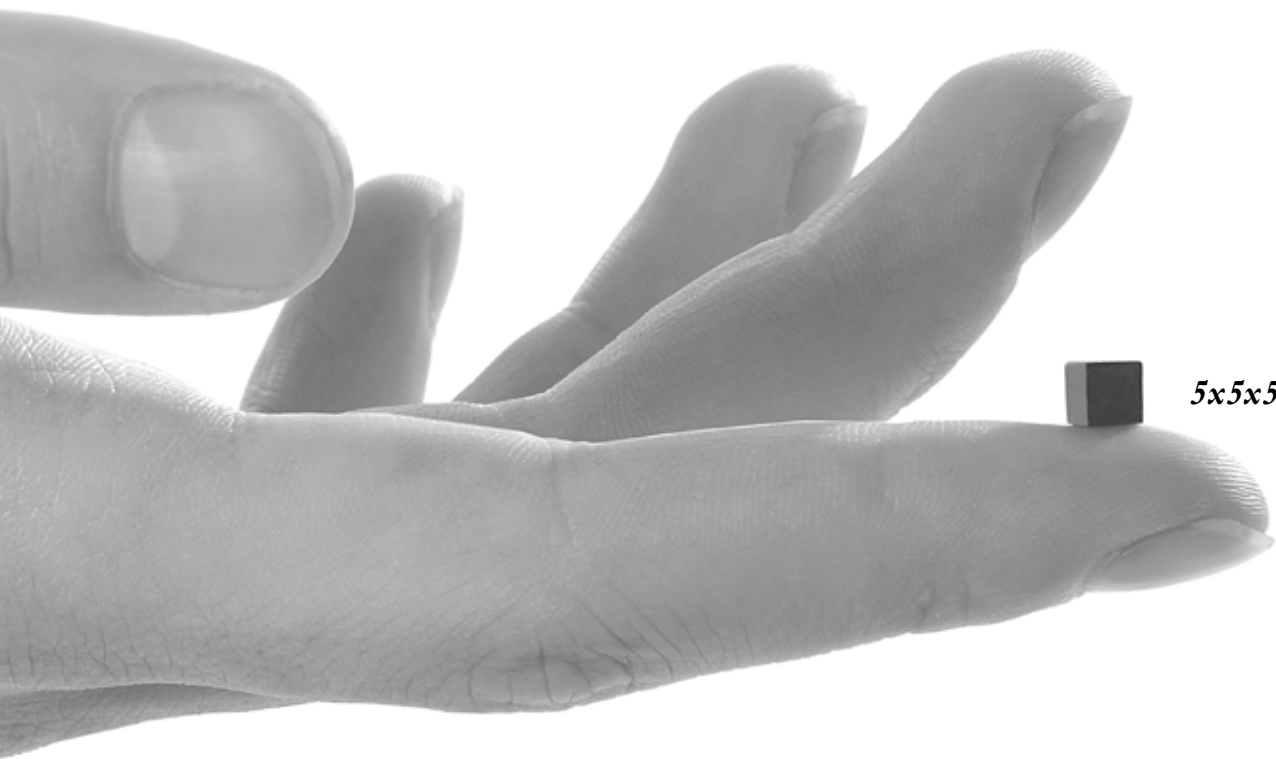
I FRAMMENTI

Claudio Silvestrin Design



Il più piccolo mosaico al mondo.
The smallest mosaic in the world.





5x5x5 mm

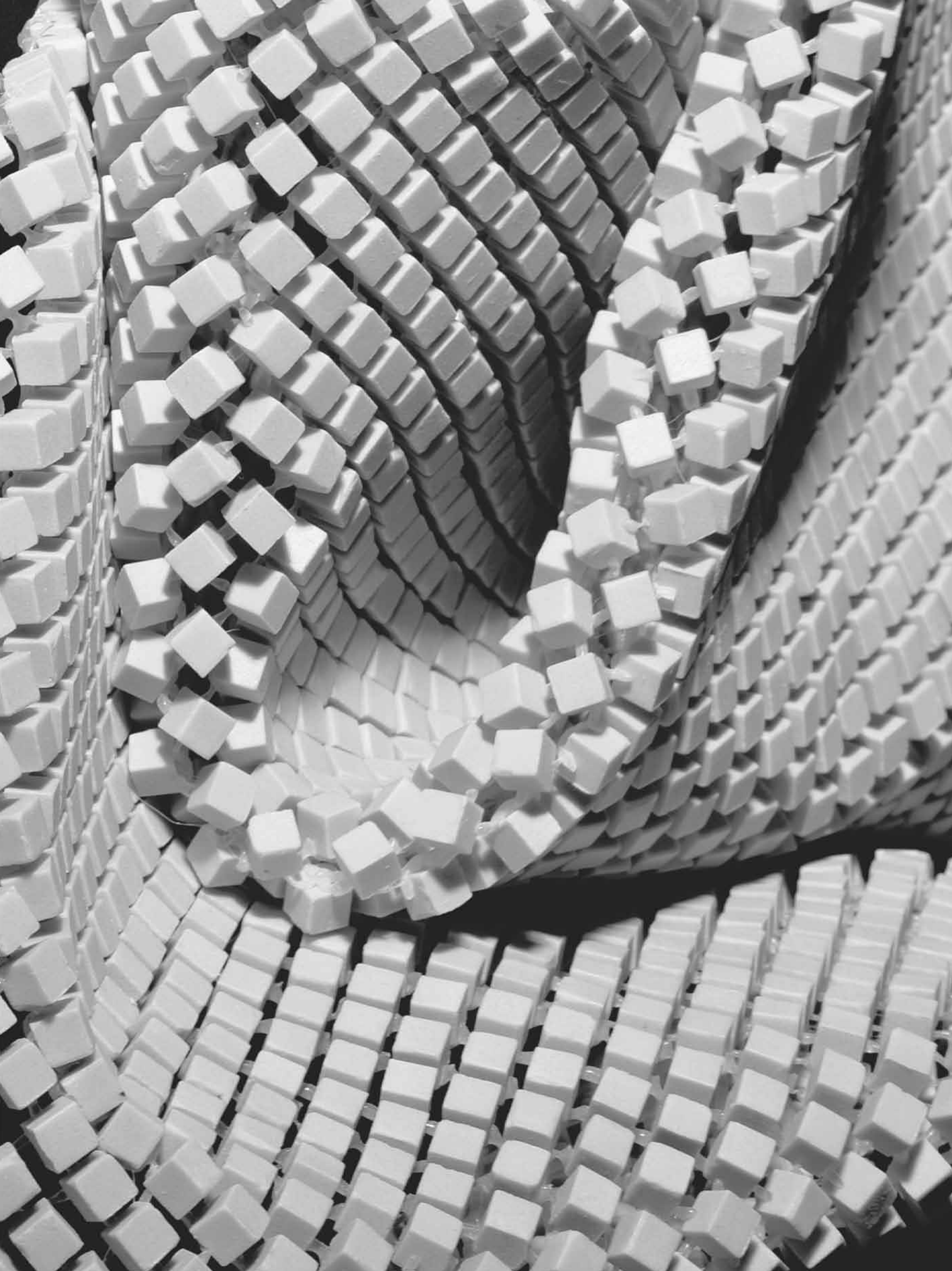
I FRAMMENTI

Claudio Silvestrin Design



Menzione d'Onore XXII° Compasso d'Oro
XXII° Compasso d'Oro Honorable Mention





“Trovo stimolante la fluidità immateriale delle energie, dello spazio, dei liquidi.”

“I find stimulating the immaterial fluidity of energy, space and liquids.”

claudio silvestri 

PROGETTO COLORE

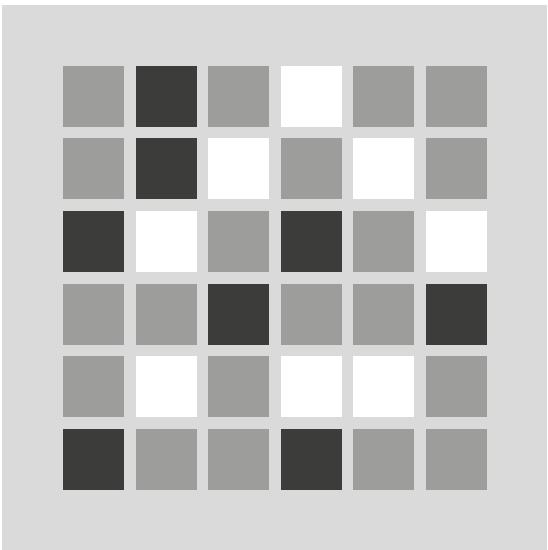
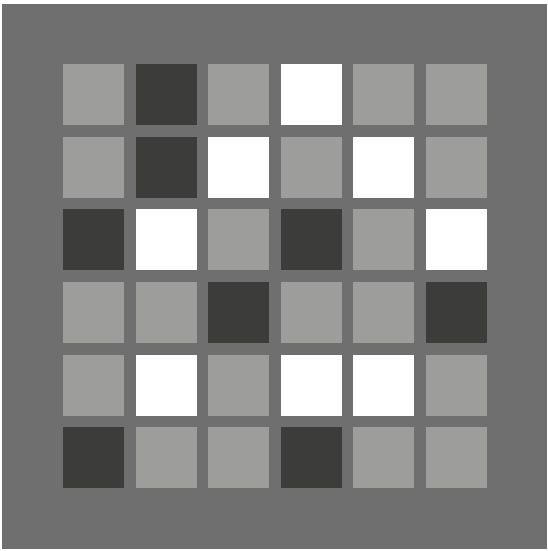
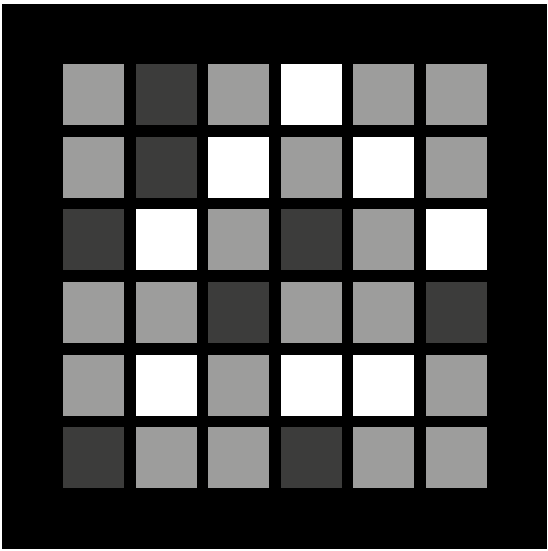
COLOUR PROJECT

Gli otto colori della gamma I Frammenti sfumano gli uni negli altri e attraverso piccole variazioni di tono che conducono dal bianco al nero esplorano le relazioni tra i neutri. I Frammenti è un progetto che può essere abbinato a tutte le materie Brix.

The eight colours of the I Frammenti line blend one into another and explore the relation between neutrals through small variations of tone that modulate from white to black. I Frammenti is a project that can be combined with all Brix surfaces.







LO STUCCO E' PARTE INTEGRANTE DEL PROGETTO

THE GROUT IS AN INTEGRAL PART OF THE DESIGN

Lo stucco costituisce una parte rilevante della superficie posata con I Frammenti. Lo stesso articolo abbinato a stucchi diversi da origine a superfici sorprendentemente differenti .

The grout is a crucial part of the surfaces installed with I Frammenti. The same item paired with different grout lead to surprisingly different surfaces.



Claudio Silvestrin

INFORMAZIONI_INFORMATION

Nato nel 1954, Claudio Silvestrin è stato allievo a Milano di A G Fronzoni e ha studiato alla Architectural Association di Londra, dove vive e lavora. Integrità, chiarezza di obiettivi e una sensibile attenzione al dettaglio sono le caratteristiche salienti dell'architettura di Silvestrin: che è austera ma non estrema, contemporanea eppure senza tempo, rasserenante ma non ascetica, forte ma non violenta, elegante senza ostentazione. Con la sua architettura, Silvestrin pone le basi di un nuovo modo di pensare e di vedere.

Born in 1954, Claudio Silvestrin was educated in Milan by A G Fronzoni and studied at the Architectural Association in London, where he lives and work. Integrity, clarity of purpose and an emphatic attention to detail are the key features of Silvestrin's architecture: it is austere, but not extreme, contemporary yet timeless, calming but not ascetic, strong but not intimidating, elegant without being ostentatious. Through his architecture, Silvestrin lays the foundations for a new way of thinking and seeing.

MATT







*Rivelare il
materiale nella
sua purezza ed
essenza.*

*Reveal the material in its own
purity and essence.*

I Frammenti White

I Frammenti Mou







I Frammenti Coffee



*Senza disegno,
senza grafica,
senza design.*

*Without a drawing, graphics
and design.*

I Frammenti Grey





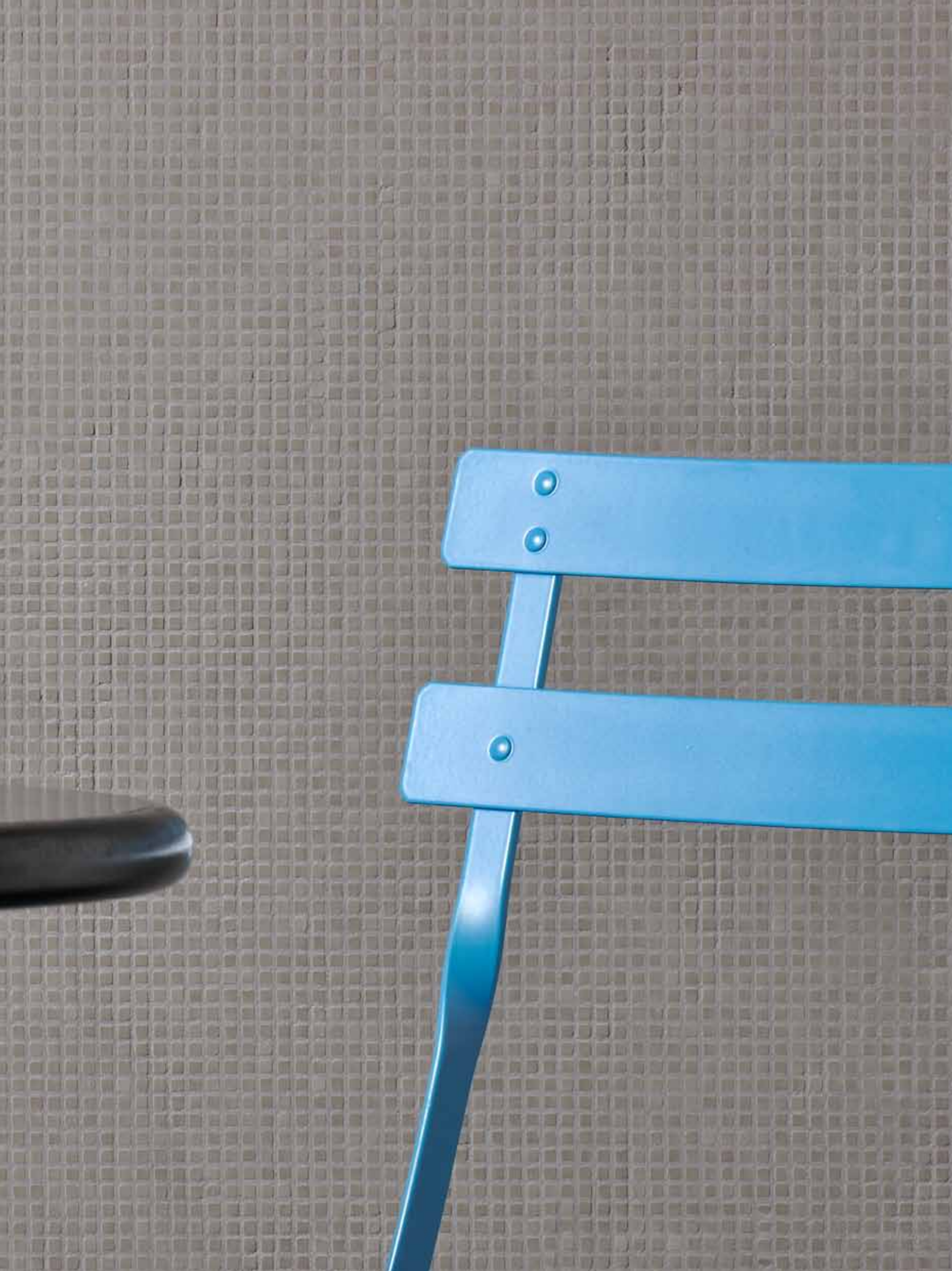






I Frammenti Mud + Unit Pointing





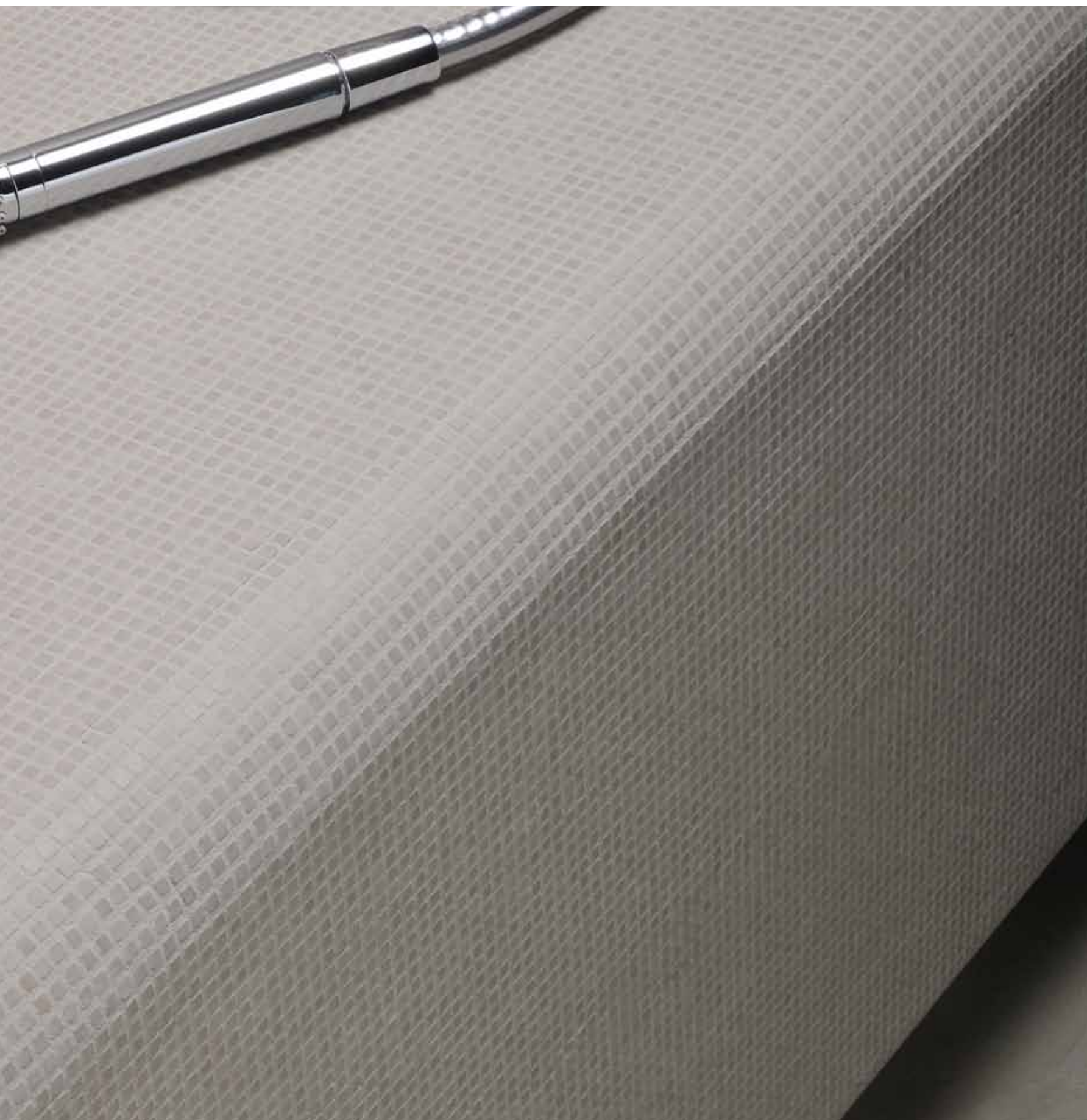
*Trovo stimolante la fluidità
immateriale delle energie,
dello spazio, dei liquidi.*

*I find stimulating the immaterial fluidity
of energy, space and liquids.*

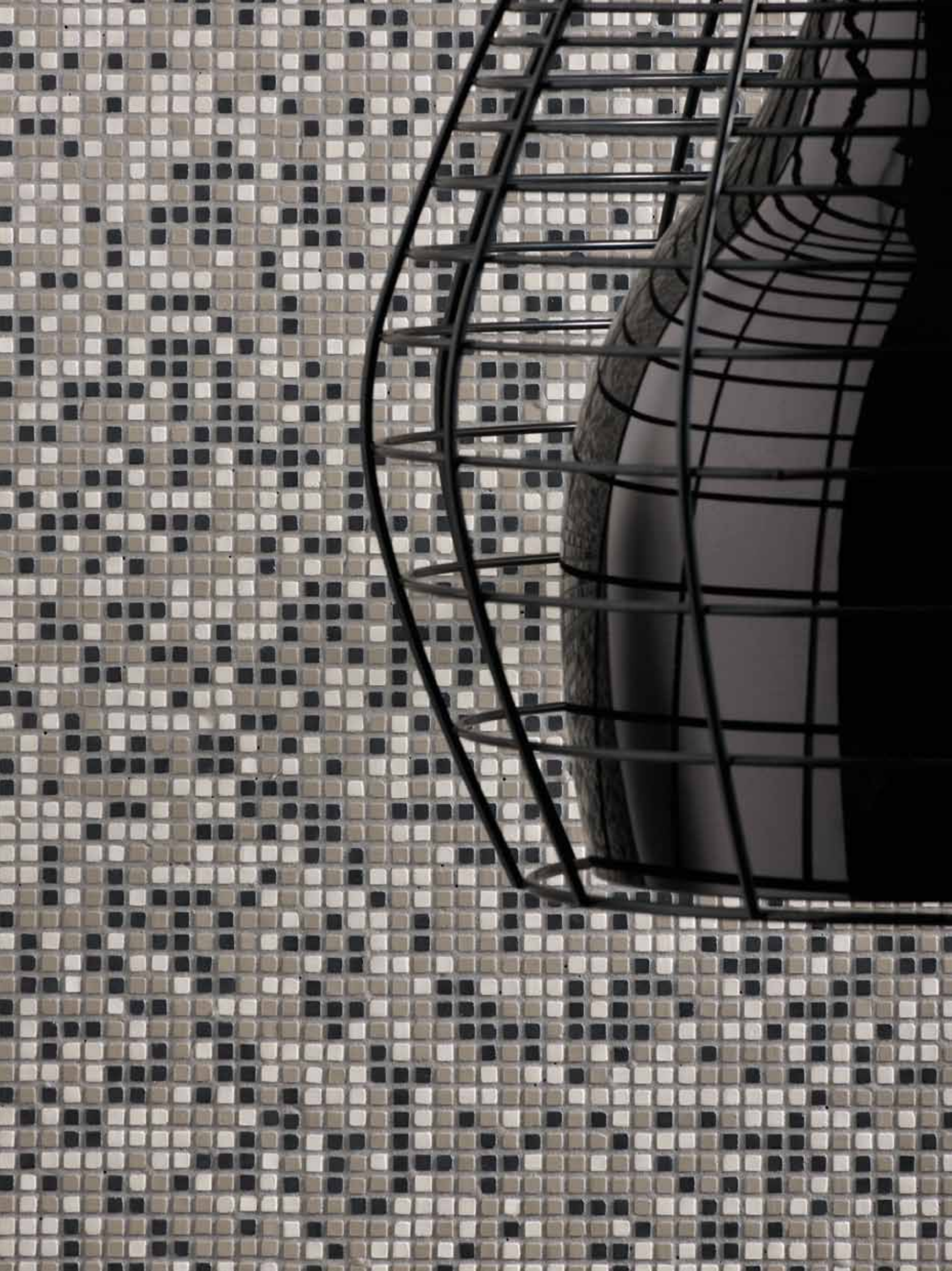


I Frammenti Dust + Wave Almond





MIX



*I giunti non
mi hanno mai
entusiasmato.*

Joints never excited me.

I Frammenti White/Grey/Black







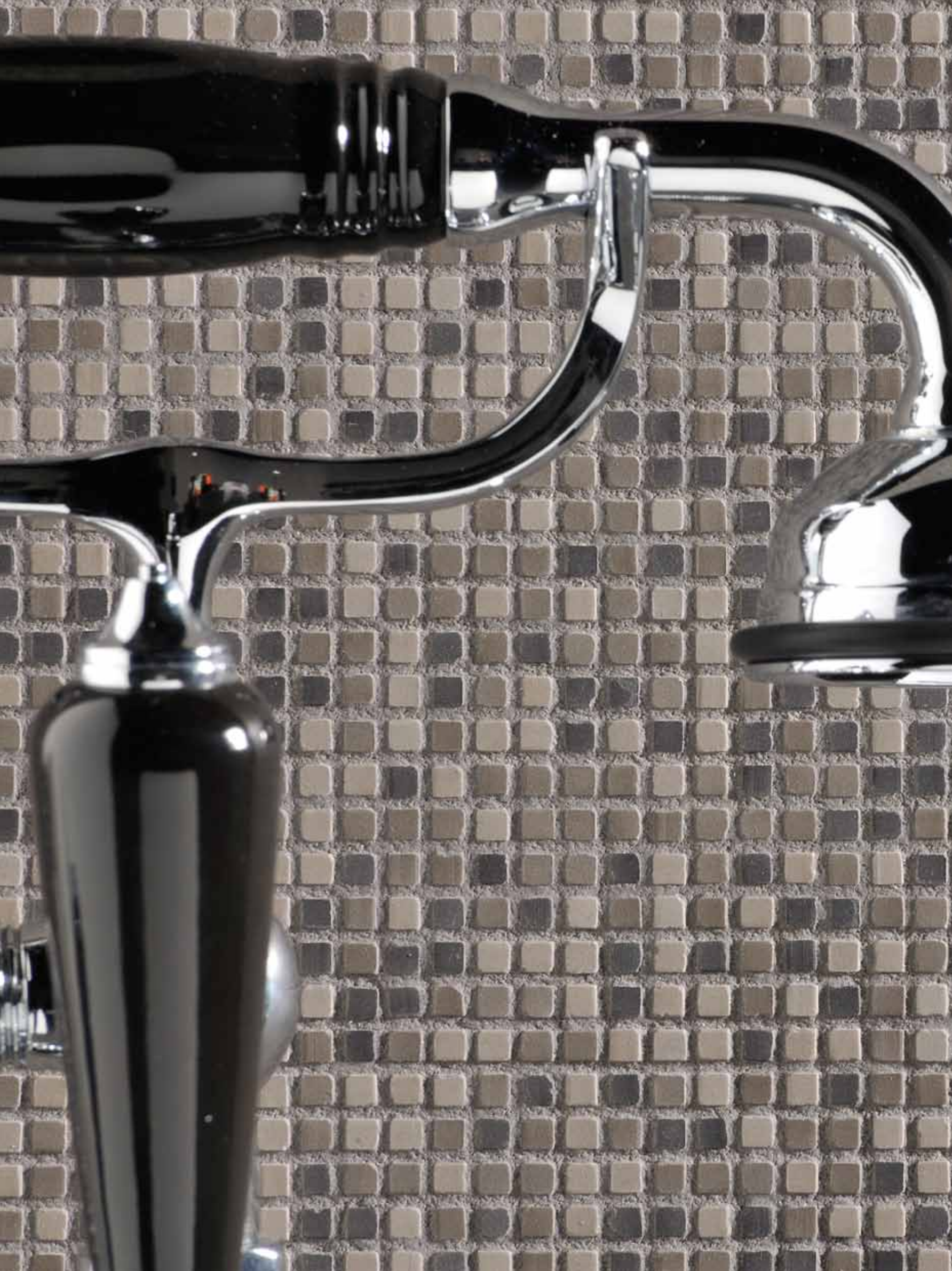
I Frammenti White/Sand/Grey

*Togliere il peso
alla materia.*

*Take away the weight
of the material.*

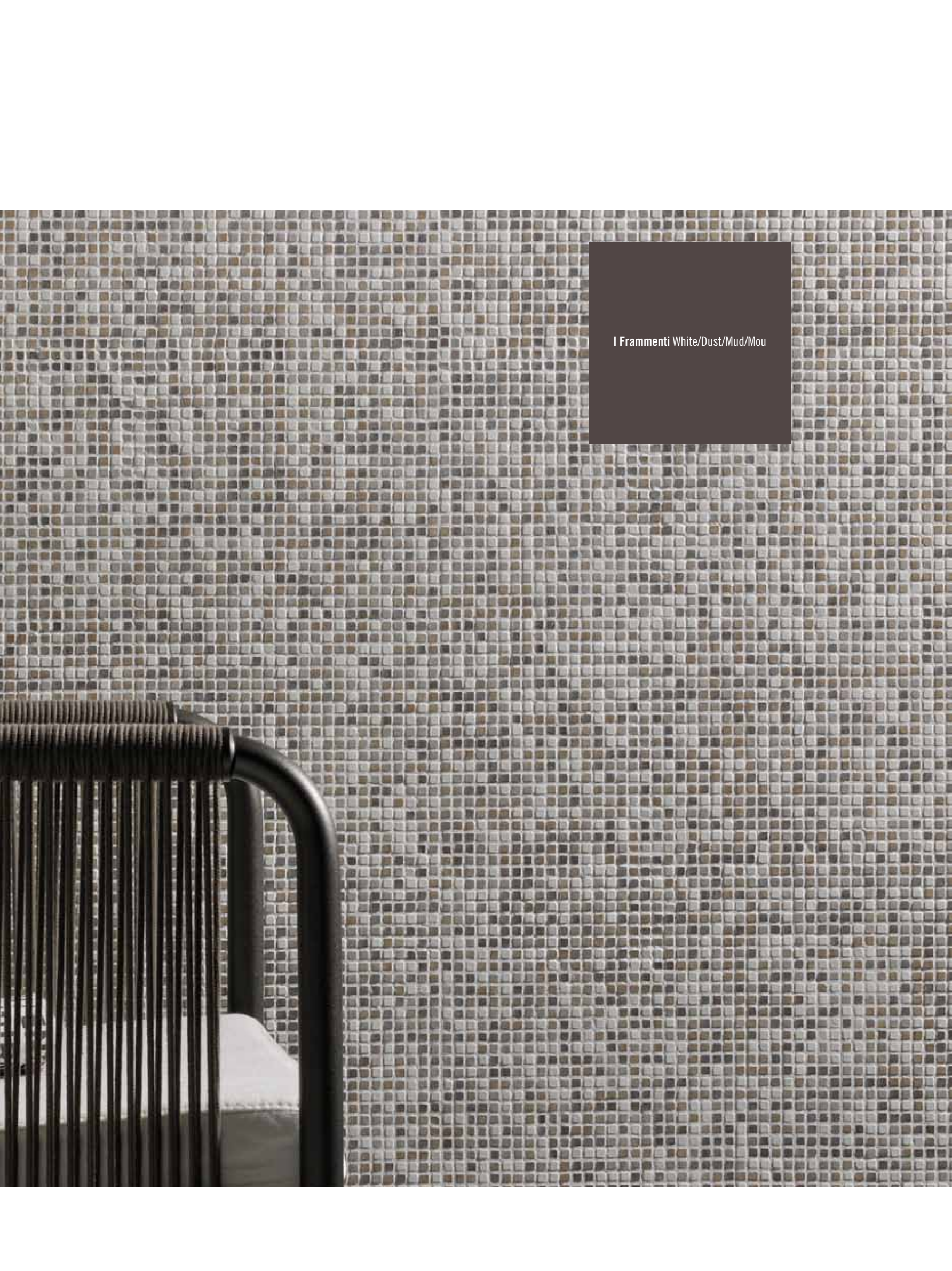
I Frammenti Mud/Black/Coffee











I Frammenti White/Dust/Mud/Mou

I Frammenti Dust/Grey/Mud

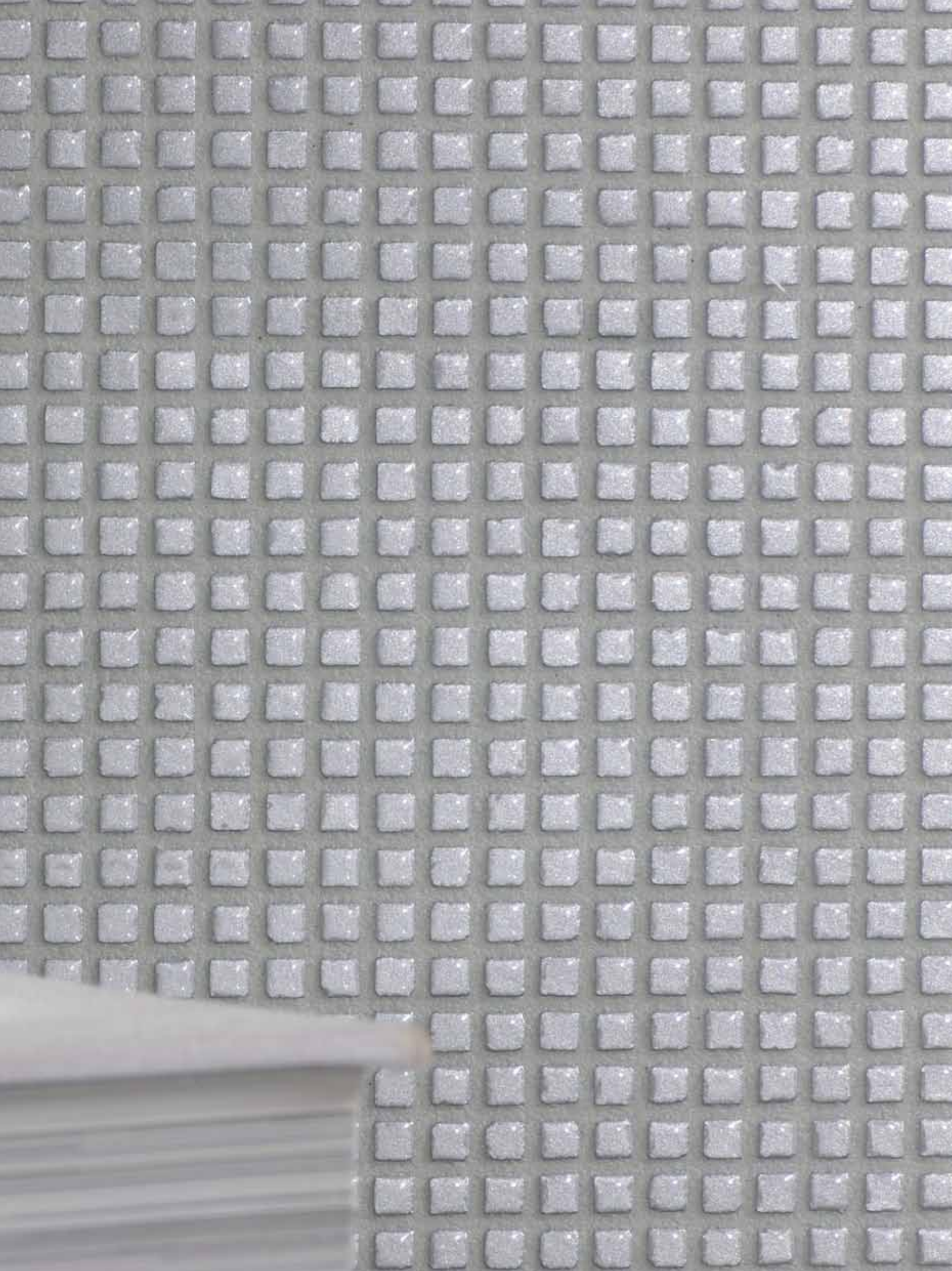


GLOSSY



I Frammenti Glossy Silver

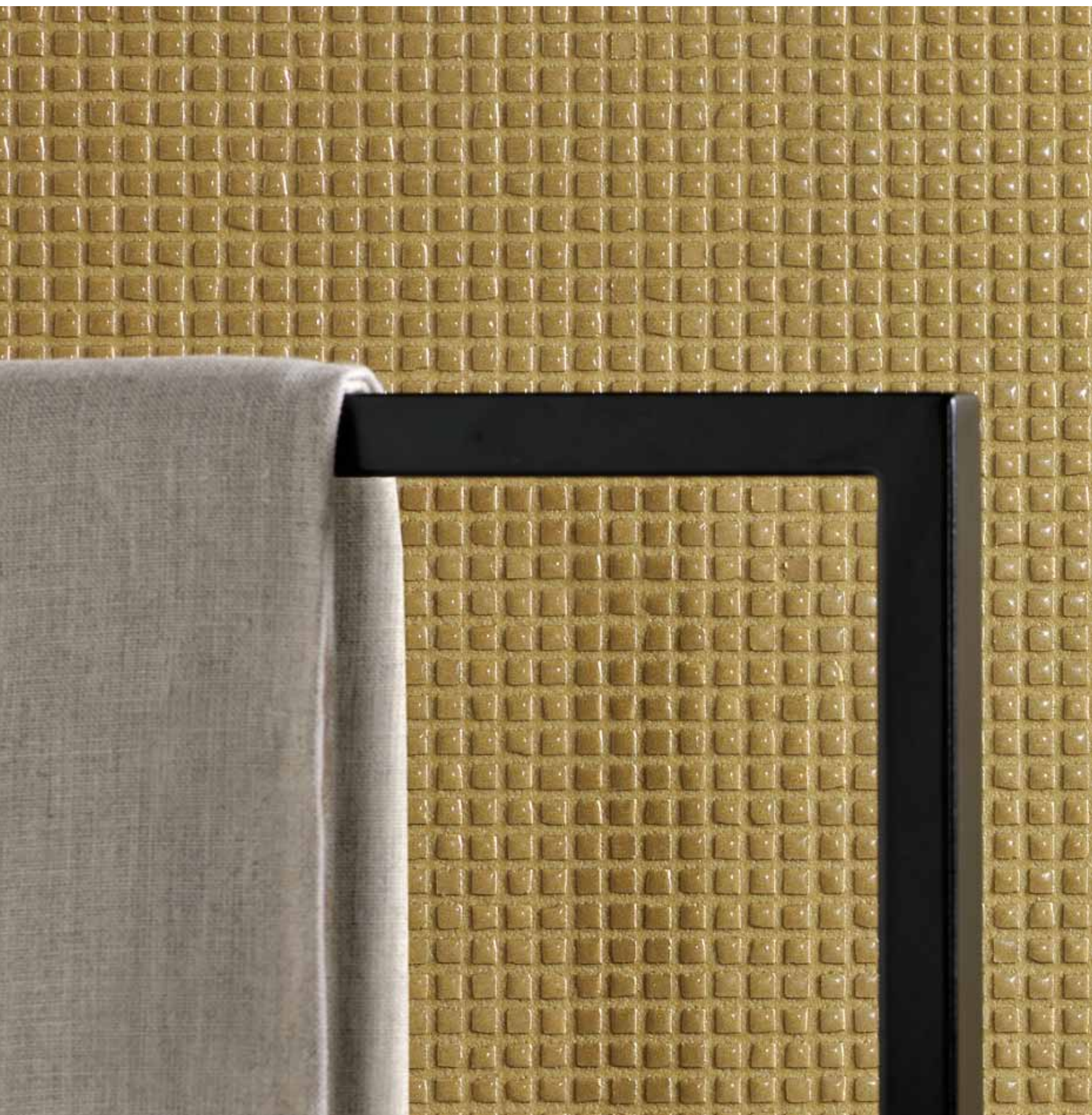


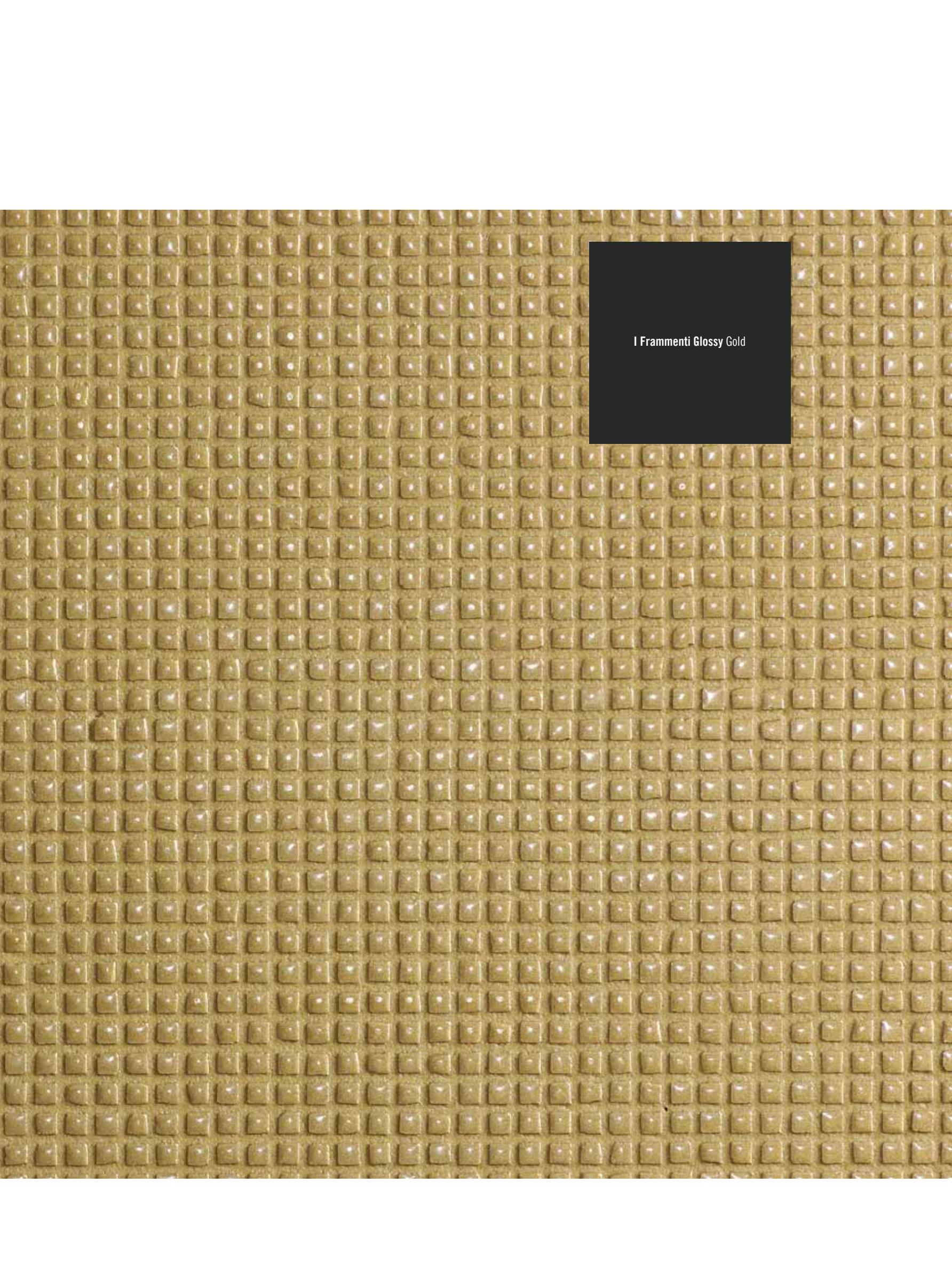


*Ho pensato ad un
campo di frammenti.*

I thought at a field of fragments.

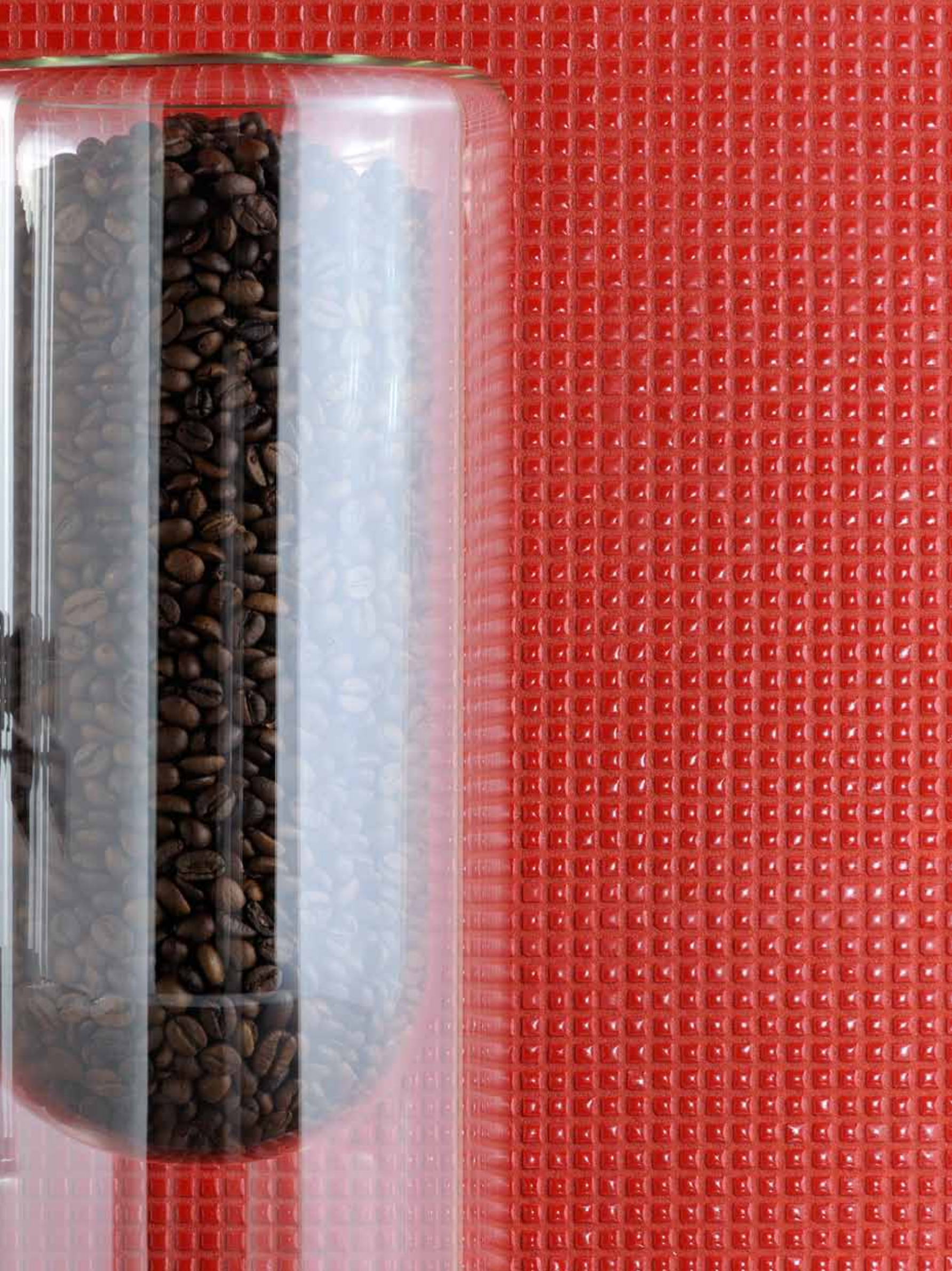






I Frammenti Glossy Gold

I Frammenti Glossy Red

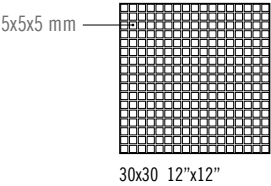






I FRAMMENTI

Claudio Silvestrin Design



I FRAMMENTI MATT

Gres porcellanato non smaltato per uso interno ed esterno, per pavimenti o rivestimenti, per saune, piscine e bagni turchi.

Unglazed porcelain stoneware for indoor or outdoor use, for floors and walls, for saunas, swimming pools and turkish baths.



IF010 | Frammenti White



IF020 | Frammenti Sand



IF300 | Frammenti Dust



IF040 | Frammenti Grey

STUCCHI CONSIGLIATI
SUGGESTED GROUTS

BGT10 Brixgrout White
BGT90 Brixgrout Cream

BGT20 Brixgrout Sand

BGT30 Brixgrout Dust

BGT40 Brixgrout Grey

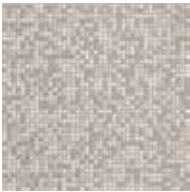
I FRAMMENTI MIX

Gres porcellanato non smaltato per uso interno ed esterno, per pavimenti o rivestimenti, per saune, piscine e bagni turchi.

Unglazed porcelain stoneware for indoor or outdoor use, for floors and walls, for saunas, swimming pools and turkish baths.



IF1356 | Frammenti White/Dust/Mud/Mou



IF124 | Frammenti White/Sand/Grey



IF147 | Frammenti White/Grey/Black



IF345 | Frammenti Dust/Grey/Mud

STUCCHI CONSIGLIATI
SUGGESTED GROUTS

BGT10 Brixgrout White
BGT30 Brixgrout Dust
BGT50 Brixgrout Mud
BGT60 Brixgrout Mou

BGT10 Brixgrout White
BGT20 Brixgrout Sand
BGT40 Brixgrout Grey

BGT10 Brixgrout White
BGT40 Brixgrout Grey

BGT40 Brixgrout Grey
BGT50 Brixgrout Mud

I FRAMMENTI GLOSSY

Gres porcellanato smaltato lucido per uso interno ed esterno.

I Frammenti Glossy possono essere utilizzati solo ed esclusivamente a rivestimento.

Non pulire con prodotti abrasivi, acetone e diluente.

*Glossy glazed porcelain stoneware for indoor or outdoor use.
I Frammenti Glossy can only be used for wall.
Do not clean with abrasives, acetone and thinner.*



IF004 | Frammenti Glossy Silver



IF005 | Frammenti Glossy Bronze



IF006 | Frammenti Glossy Nickel



IF008 | Frammenti Glossy Gold

STUCCHI CONSIGLIATI
SUGGESTED GROUTS

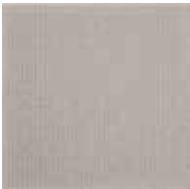
BGT33 Brixgrout Silver

BGT80 Brixgrout Coffee

BGT50 Brixgrout Mud

Brix garantisce un perfetto risultato di posa solo con gli stucchi qui consigliati.
Brix guarantees perfect results only when you use the recommended grouts.

Si consiglia fuga di 2 mm.
Tile spacing recommended 2 mm.



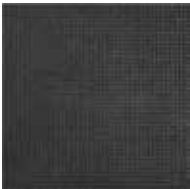
IF500 | Frammenti Mud

BGT50 Brixgrout Mud



IF600 | Frammenti Mou

BGT60 Brixgrout Mou



IF070 | Frammenti Black

BGT70 Brixgrout Black



IF800 | Frammenti Coffee

BGT80 Brixgrout Coffee



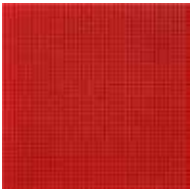
IF456 | Frammenti Grey/Mud/Mou

BGT40 Brixgrout Grey
BGT50 Brixgrout Mud
BGT60 Brixgrout Mou



IF578 | Frammenti Mud/Black/Coffee

BGT40 Brixgrout Grey
BGT50 Brixgrout Mud



IF009 | Frammenti Glossy Red



I FRAMMENTI

Claudio Silvestrin Design

CARATTERISTICHE TECNICHE TECH INFO

G **GRES PORCELLANATO NON SMALTATO**
(opachi e miscele)
UNGLAZED PORCELAIN STONEWARE
(matt and mix)

GL **GRES PORCELLANATO SMALTATO (lucidi)**
PORCELAIN STONEWARE (glossy)

≠ **SPESSORE**
THICKNESS
5 mm_3/16"

☼ **ASSORBIMENTO DELL'ACQUA**
WATER ABSORPTION
≤ 0,03% ≤ 0,26%
(solo White/only White)

Un basso assorbimento d'acqua garantisce l'utilizzo dei nostri materiali anche per uso esterno.
Low water absorption also allows our materials to be used outdoors.

↓ **RESISTENZA ALLA FLESSIONE**
FLEXURAL STRENGHT
N/mm² 50÷60

Maggiore capacità di sopportare pesi rispetto agli standard richiesti dal settore.
Ability to withstand loads is higher than industry standard.

❄ **RESISTENZA AL GELO**
FROST RESISTANCE
Garantita / Guaranteed

Permette di utilizzare i seguenti materiali per esterno, per interno, in qualsiasi condizione climatica.
The following materials can be used indoors or outdoors in any weather conditions.

💧 **RESISTENZA ALL'ATTACCO CHIMICO**
RESISTANCE TO ACIDS AND ALKALIS
(except hydrofluoric acid)
Nessuna alterazione
No damage

Resistente anche ai continui lavaggi con detersivi, anche acidi oltre a quelli normalmente in commercio.
Resistant to continuous washing with detergents - even acids which are harsher than those usually found in the shops.

↑↓ **DILATAZIONE TERMICA LINEARE**
LINEAR THERMAL EXPANSION
6,6÷6,7x10⁻⁶

Possibile alterazione lineare al variare della temperatura.
Possible linear variations in response to changes in temperature.

📏 **CARATTERISTICHE DIMENSIONALI E D'ASPETTO**
DIMENSIONAL AND SURFACE QUALITY
Tolleranze minime nella 1a scelta
Very low tolerance

Precisione delle forme geometriche superiori agli standard richiesti dal settore.
Precision of geometrical shapes is higher than industry standards.

⚙️ **RESISTENZA DEI COLORI ALLA LUCE**
LIGHT FASTNESS
Nessuna variazione
No change of colours

Mantenimento del colore in concomitanza di una prolungata esposizione alla luce.
Maintenance of colour shade with prolonged exposure to light.

CONSIGLI PER LA POSA

1. CONTROLLO MATERIALE

Controllare che il materiale sia sufficiente per completare il lavoro. In caso contrario ordinare materiale della stessa partita (stesso tono e produzione).

2. RASATURA DELLA PARETE

Il sottofondo deve essere perfettamente rasato (liscio) e uniforme in quanto il mosaico, avendo dimensioni ridotte, legge anche le più piccole asperità del sottofondo.

3. STESURA DEL PRIMER

Prima di applicare la colla, stendere sulla parete (o pavimento) un Primer scelto tra quelli attualmente in commercio. Tale operazione, rallentando l'indurimento della colla, costante di stendere il collante su di una più ampia superficie (e di utilizzarne una più modesta quantità).

4. STESURA DEL COLLANTE

Preparare il collante e stenderne un primo strato utilizzando la parte liscia della spatola. La quantità deve essere tale da consentire la posa di oltre un metro quadro di materiale. Con una spatola avente una dente di 3 mm di larghezza e 2,5 mm di altezza pettinare con attenzione la colla mediante una doppia spalmatura: sia la superficie da rivestire che il retro del foglio di mosaico.

5. PREPARAZIONE DEL MATERIALE

Per una posa davvero ottimale, si possono eventualmente rifilare i fogli di mosaico asportando/tagliando la fila di cubetti più esterna di ognuno dei quattro lati del modulo. (Non obbligatorio).

6. POSA DEL MATERIALE

Posare il materiale verificando che la distanza tra i fogli sia la stessa di quella che esiste tra un tassello e l'altro.

7. BATTITURA DEL MATERIALE

Terminata la posa, battere il materiale con la spatola in ferro (e non con il frettazzo in gomma) e massaggiare con le dita i bordi là dove il materiale tende ad alzarsi anche dopo la battitura. Questa importante operazione fa sì che non si legga il modulo del foglio. **IMPORTANTE:** Prima di battere il materiale verificare che la colla abbia iniziato ad asciugarsi staccando uno spigolo qualsiasi del foglio di mosaico dal muro. Quando questa operazione diventa più difficoltosa è il momento di iniziare a battere il materiale.

8. REGISTRAZIONE DEL MATERIALE

Ultimata la posa e prima dell'asciugatura della colla regolare, dove serve, la distanza tra le tessere al fine di uniformare tutte le fughe. Questa operazione viene fatta tagliando la rete con un taglierino e muovendo le tessere con un cazzuolino o altro strumento sufficientemente sottile.

9. RIMOZIONE COLLANTE

Eventuali tracce di adesivo presenti sulla superficie del mosaico devono essere rimosse prima del suo completo indurimento utilizzando una spugna inumidita.

10. ASCIUGATURA COLLA

A questo punto lasciare asciugare per 24/48 ore prima della operazione di stuccatura.

11. RIMOZIONE COLLA IN ESUBERO

Prima dell'operazione di stuccatura rimuovere dove serve la colla fuoriuscita dalle fughe.

12. PROTEZIONE DEL MATERIALE (obbligatorio per il colore WHITE)

Su tutti i frammenti opachi e mix (no glossy), prima della stuccatura, è consigliabile la stesura con pennellina dell'impregnante Fila MP 90. Questo consente, chiudendo qualsiasi porosità, di poter rimuovere lo stucco con facilità.

13. STUCCATURA DEL MATERIALE

Almeno dopo 24 ore dall'applicazione del Fila MP90 utilizzare gli stucchi Brixgrout consigliati andando a stuccare il materiale. Rimuovere lo stucco in eccesso prima che lo stesso si indurisca.

14. PULIZIA DEL MATERIALE

Con una spugna, prima che lo stucco si indurisca, lavare con abbondante acqua il materiale. Ripetere l'operazione più volte fino alla rimozione totale dello stucco dalla superficie delle tessere. Per rimuovere residui di stucco epossidico usare il detergente Fila PS/87 o Kenapoxy Cleaner, versare il prodotto puro, lasciare agire 15/20 minuti, strofinare con disco o spugna abrasiva e risciacquare. Nel caso si utilizzasse stucco a base cementizio si consiglia almeno dopo 24 ore dalla stuccatura di utilizzare il detergente acido Deterdek diluito 1:5 in acqua. Versare la soluzione, lasciare agire 5/6 minuti, strofinare con disco color verde o spugna abrasiva e risciacquare. Per la serie Glossy non utilizzare il detergente Fila PS/87 puro perché danneggia lo smalto.

15. MANUTENZIONE

Per la manutenzione ordinaria lavare con il detergente neutro Fila Cleaner diluito 1:200 (1/2 tazzina da caffè in 5 litri di acqua) utilizzando uno straccio umido che andrà sciacquato spesso nella soluzione. Per sporchi più intensi usare il detergente Fila PS/87 diluito. Risciacquando al termine del lavaggio.

LAYING GUIDE

1. CHECK YOUR MATERIAL

Make sure you have enough material to finish the job. If not, order material from the same batch (same tone and production run).

2. SHAVING THE WALL

The foundation must be completely shaved (smooth) and even. Mosaics are small which means they will show up even the slightest roughness on the surface underneath.

3. APPLYING THE PRIMER

Before applying the glue, apply a primer currently available on sale on the wall (or on the floor). As this delays the hardening, the glue can be applied on a larger surface (and coverage increases consequently).

4. APPLYING THE GLUE

Prepare the glue and apply the first layer, using the smooth part of the spatula. You must use enough to allow the laying of about more than one square metre of material. Use a comb spatula with teeth 3 mm wide and 2,5 mm high to apply the adhesive, spreading two layers: one on the surface to be tiled and one on the back of the mosaic sheet.

5. PREPARING THE MATERIAL

For the best fixing, the mosaic sheets can be possibly trimmed by removing/ cutting the most external row of cubes in each of the four sides. (Not mandatory).

6. LAYING THE MOSAICS

Lay the mosaics, taking care to ensure that the distance between sheets is the same as the distance between one mosaic tile and the next.

7. SMOOTHING THE MOSAICS

After laying, smooth the mosaics with the iron spatula (not the rubber scraper) and using your fingers, press the edges of the material where it tends to rise up even after smoothing. This important step ensures that you cannot see the join of the sheet.

IMPORTANT: Before tapping the mosaic down, check that the adhesive has begun to set by pulling up any corner of the mosaic sheet from the wall. The time to begin tapping the mosaic is when it starts to become difficult to detach the sheet.

8. FIXING THE MOSAICS

Once laying is complete, and before the adhesive dries, where necessary, adjust the distance between tiles so that all the joins are the same. You should do this by cutting the mesh with a cutter and moving the tiles with a small trowel or other sufficiently fine instrument.

9. REMOVING THE GLUE

Any traces of glue left on the surface of the mosaic must be removed before it dries completely, using a damp sponge.

10. DRYING THE GLUE

Then leave to dry for 24-48 hours, before grouting.

11. REMOVING EXCESS GLUE

Before grouting, remove any excess glue from the joins.

12. PROTECTING THE MOSAICS (obligatory for WHITE material)

Su tutti i frammenti opachi e mix (no glossy), prima della stuccatura, è consigliabile la stesura con pennellina dell'impregnante Fila MP 90. Questo consente, chiudendo qualsiasi porosità, di poter rimuovere lo stucco con facilità.

13. GROUTING

Wait at least 24 hours after the application of Fila MP90, then use the recommended Brixgrout to grout the mosaics. Remove any excess grout before it hardens.

14. CLEANING THE MOSAICS

Using a sponge, wash the mosaics thoroughly with water before the grout hardens. Repeat this operation several times until all the grout has been removed from the mosaic surface. Use Fila PS/87 or Kenapoxy Cleaner detergent to remove any remaining residues of epoxy grout. Pour the product on undiluted, leave it work for 15-20 minutes, and then remove with a disc or abrasive sponge before rinsing again. If you are using a cement based grout, wait at least 24 hours after grouting before using Deterdek acid detergent diluted 1:5 in water. Pour the diluted solution on, leave it work for 5-6 minutes, then rub off with a green disc or an abrasive sponge before rinsing again. Do not use undiluted Fila PS/87 detergent on Glossy series surfaces, since it can damage the glaze.

15. MAINTENANCE

For normal cleaning purposes wash the surface down with Fila Cleaner neutral detergent diluted to a ratio of 1:200 (1/2 a coffee cup to 5 litres of water) using a damp cloth and rinsing the cloth frequently in the solution. For tougher dirt use diluted Fila PS/87 detergent. Always rinse down on after washing.



BGT10 Brixgrout White



BGT20 Brixgrout Sand



BGT30 Brixgrout Dust



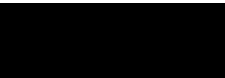
BGT40 Brixgrout Grey



BGT50 Brixgrout Mud



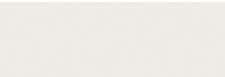
BGT60 Brixgrout Mou



BGT70 Brixgrout Black



BGT80 Brixgrout Coffee



BGT90 Brixgrout Cream



BGT33 Brixgrout Silver

CONSUMO DI STUCCO AL MQ / GROUT REQUIRED PER S²M: 3,5 KG

CAMPI D'APPLICAZIONE

DESTINAZIONE D'USO

Stuccatura fughe da 0 a 10 mm ad alta resistenza chimica e meccanica, elevata durezza e impermeabile.

MATERIALI DA STUCCARE:

- grès porcellanato, lastre a basso spessore, piastrelle ceramiche, klinker, mosaico vetroso e ceramico, di tutti i tipi e formati
 - pietre naturali, materiali ricomposti, marmi
- Pavimenti e pareti, interni ed esterni, ad uso civile, commerciale, industriale e per l'arredo urbano, sottoposti al contatto permanente od occasionale di sostanze chimiche, in ambienti a traffico intenso, piscine, vasche e fontane con acqua termale, anche in zone soggette a sbalzi termici e gelo.

NON UTILIZZARE

Per fughe di larghezza superiore a 10 mm, nei pavimenti con superficie porosa e dove siano richieste resistenze chimiche superiori o diverse da quelle indicate nella tabella delle resistenze chimiche, per il riempimento di giunti elastici di dilatazione o frazionamento, su sottofondi non perfettamente asciutti e soggetti a risalite d'umidità.

INDICAZIONI D'USO

PREPARAZIONE DEI SUPPORTI

Prima della stuccatura verificare che la posa sia stata eseguita correttamente e che le piastrelle siano perfettamente ancorate al fondo. I sottofondi devono essere perfettamente asciutti. Effettuare la stuccatura rispettando il tempo d'attesa indicato sulla scheda tecnica dell'adesivo impiegato. In caso di posa a malta attendere almeno 7/14 giorni secondo lo spessore del massetto, le condizioni climatiche dell'ambiente, l'assorbimento del rivestimento e del sottofondo. Un'eventuale risalita d'acqua o umidità residua può determinare una pressione di vapore in grado di provocare il distacco delle piastrelle a causa della completa inassorbenza dello stucco e delle piastrelle stesse. Le fughe devono essere pulite dai residui d'adesivo anche se già indurito ed avere profondità uniforme, pari a tutto lo spessore del rivestimento, per ottenere la massima resistenza chimica. Inoltre, le fughe devono essere pulite da polvere e parti friabili tramite un'accurata aspirazione con aspiratore elettrico. Prima di iniziare le operazioni di stuccatura verificare la pulibilità del rivestimento che potrebbe risultare difficile in caso di superfici a porosità o microporosità accentuata. Si consiglia di effettuare una prova preventiva fuori d'opera o in una piccola zona defilata. In tali casi è consigliabile procedere al trattamento protettivo del rivestimento con prodotti specifici, prestando attenzione a non applicarlo nelle fughe.

PREPARAZIONE

Brixgrout si prepara miscelando con frusta elicoidale a miscelazione dal basso verso l'alto e a basso numero di giri (≈ 400/min.) la parte A con la parte B rispettando il rapporto predosato 2,4:1,2 delle confezioni. Rimescolare brevemente la parte B e versarla nel secchio contenente la parte A avendo cura di effettuare una miscelazione delle due parti omogenea fino ad ottenere un impasto di consistenza e colore uniformi. È necessario impastare una quantità di stucco tale da essere utilizzata entro 45 min a 23 °C. 50% U.R. Le confezioni di Brixgrout devono essere conservate a temperature di ≈ 20 °C almeno per i 2/3 giorni antecedenti l'utilizzo; temperature superiori determinano una eccessiva fluidità d'impasto e rapidità d'indurimento, al contrario, temperature più basse rendono l'impasto più duro da stendere e rallentano la presa, fino a inibirlo al di sotto dei 5 °C.

APPLICAZIONE

Brixgrout si applica in modo uniforme sulla superficie del rivestimento con spatola di gomma dura. Procedere alla sigillatura delle fughe fino al loro completo riempimento, intervenendo in senso diagonale alle piastrelle. Asportare immediatamente con la spatola la maggior parte dei residui di stucco lasciando solo un sottile velo sulla piastrella. Iniziare le operazioni di pulizia del rivestimento quando lo stucco è ancora fresco. Per la pulizia definitiva della superficie utilizzare una spugna di alto spessore e grande dimensione, inumidita con acqua pulita, per evitare di scavare le fughe. Agire in senso rotatorio per riemulsionare il velo di stucco sulle piastrelle e rifinire la superficie della fuga. Specifici polimeri ad elevata dispendibilità garantiscono la rimozione dei residui di stucco utilizzando una quantità d'acqua ridotta che andrebbe ad influire negativamente sulle resistenze chimiche finali. È importante risciacquare frequentemente e mantenere l'acqua sempre pulita impiegando le apposite vaschette con griglia e nullo di pulizia e sostituire, se necessario, la spugna od il feltro impregnati di stucco. Ultimare la pulizia intervenendo in senso diagonale alle piastrelle per evitare di scavare le fughe. Una successiva asciugatura con panno della superficie appena pulita garantisce la pulizia totale da eventuali alonature di resina rimaste. Non calpestare i pavimenti ancora umidi per evitare di depositare residui di sporco.

PULIZIA

La pulizia dei residui di stucco dagli attrezzi si effettua con acqua prima dell'indurimento del prodotto.

APPLICATIONS

FINAL USE

Grouting of joints from 0 to 10 mm with high chemical and mechanical resistance, high hardness and waterproofing.

MATERIALS TO BE GROUTED:

- porcelain stoneware, thin slabs, ceramic tiles, klinker, glassy and ceramic mosaic, of any size and type
 - natural stones, aggregate materials, marbles
- Floors and walls, indoors and outdoors, for civil, commercial and industrial use and for street furniture, subject to occasional or permanent contact with chemicals, in heavy traffic premises, swimming-pools, tanks and fountains with thermal water, also in areas subject to sudden temperature changes and frost.

DO NOT USE

For joints wider than 10 mm, in floors with porous surface and where a chemical resistance higher or other than the one indicated in the relevant table is required, for filling flexible expansion or sectioning joints, on substrates not perfectly dry and subject to rising damp.

DIRECTIONS FOR USE

SUBSTRATE PREPARATION

Before grouting, check if the installation was made correctly and if the tiles are perfectly fixed on the substrate. Substrates must be perfectly dry. Grout following the waiting time specified in the technical sheet of the used adhesive. If the installation has been made with mortar, wait at least 7/14 days according to the thickness of the screed, the local climatic conditions, the absorption of the coating and of the substrate. Possible rising water or residual damp may cause a vapour pressure able to detach the tiles due to the complete non-absorbency of the grout and of the tiles. Joints must be cleaned also from already hardened adhesive residues and must have a steady depth, equal to the whole coating thickness, to get the highest chemical resistance. Furthermore, joints must be cleaned from dust and crumbling parts by a careful vacuum cleaning. Before grouting, check if the coating can be cleaned, as this could be difficult in case of very porous or micro-porous surfaces. It is recommended to carry out a previous test not on the spot or in a little area apart. In such cases it is recommended to treat and protect the coating with special products, caring not to apply them in the joints.

PREPARATION

Brixgrout is prepared by mixing Part A and Part B in the pre-batched ratio 2.4:1.2 of the packages by a helical stirrer with low speed (≈ 400 rev/min) upwards. Re-mix Part B shortly and pour it in the bucket containing Part A, mixing the two parts homogeneously till getting a smooth and uniformly coloured paste. It is necessary to mix a quantity of grout that can be used within 45 min at 23°C 50% R.H. Brixgrout packages must be stored at temperatures of ≈ 20°C for at least 2-3 days before the use; higher temperatures will turn the mix too fluid and fast to harden, while, on the contrary, lower temperatures will turn the mixture harder to apply and will slow down the setting, which proves impossible below 5°C.

APPLICATION

Brixgrout is applied homogeneously on the coating surface with a hard rubber squeegee. Seal the joints till they are filled completely, operating diagonally on the tiles. Immediately remove most of the grout residues with the squeegee leaving just a film on the tile. Start cleaning the coating while the grout is still fresh. For the final cleaning of the surface use a large thick sponge, dampened in clean water, to avoid emptying the joints. Operate in rotary direction to re-emulsify the film of grout on the tiles and finish the joint surface. Specific polymers with high dispersibility ensure the removal of grout residues using a small quantity of water, as the final chemical resistance could be impaired. It is important to rinse frequently and keep the water always clean, using the suitable trays with grid and cleaning rollers; if necessary, replace the sponge or felt soaked with grout. Finish cleaning by operating diagonally on the tiles to avoid emptying the joints. Then, dry the just cleaned surface with a cloth to ensure the total removal of possibly left resin halos. Do not walk on still wet floors to avoid fouling them.

PULIZIA

Tools can be cleaned from grout residues with water before the product hardens..

I FRAMMENTI

Claudio Silvestrin Design

LO STUCCO È PARTE INTEGRANTE DEL PROGETTO_ THE GROUT IS AN INTEGRAL PART OF THE PROJECT
stesso articolo, stucco diverso_ same item, different grout





IF1356 | Frammenti White/Dust/Mud/Mou
stucco/grout
BGT10 Brixgrout White

I FRAMMENTI

Claudio Silvestrin Design

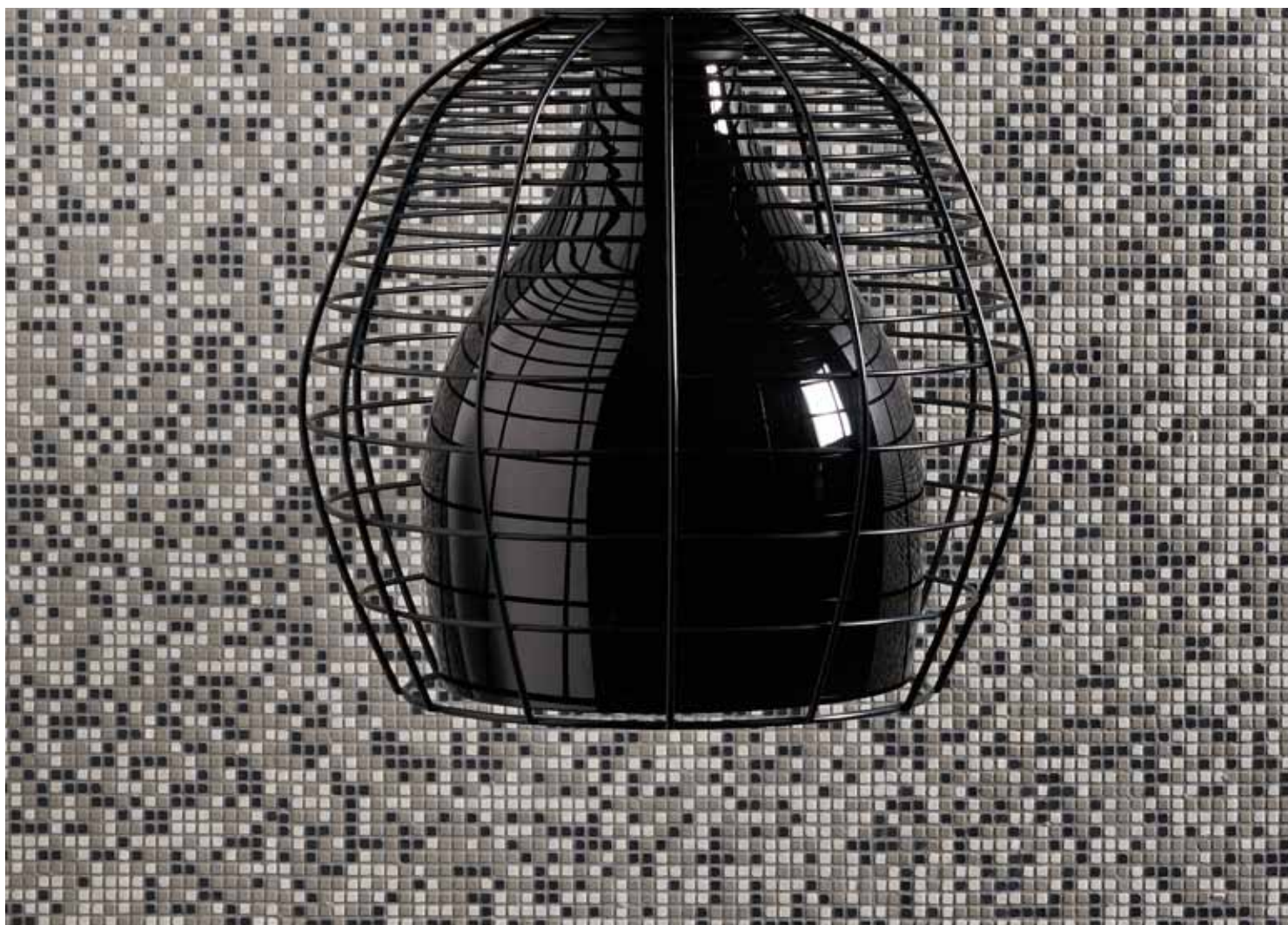
LO STUCCO È PARTE INTEGRANTE DEL PROGETTO_ THE GROUT IS AN INTEGRAL PART OF THE PROJECT
stesso articolo, stucco diverso_ same item, different grout



IF147 | Frammenti White/Grey/Black

stucco/grout

BGT10 Brixgrout White



IF147 | Frammenti White/Grey/Black
stucco/grout
BGT40 Brixgrout Grey

I FRAMMENTI

Claudio Silvestrin Design

LO STUCCO È PARTE INTEGRANTE DEL PROGETTO_ THE GROUT IS AN INTEGRAL PART OF THE PROJECT
stesso articolo, stucco diverso_ same item, different grout



IF345 I Frammenti Dust/Grey/Mud

stucco/grout

BGT50 Brixgrout Mud



IF345 | Frammenti Dust/Grey/Mud
stucco/grout
BGT40 Brixgrout Grey

© BRIX srl
All rights reserved

*Printed in September 2011
Italy*

*Project: Marketing Brix
Set design/styling: LO STUDIO
Photo: Oscar Morandi
Graphic: Ikos*

brix®

BRIX srl
VIA CIRCONVALLAZIONE N/E, 116
41049 SASSUOLO _MODENA_ ITALY
Phone +39 0536.812426
Fax +39 0536.812680
info@brixweb.com

BRIX
VIA BRERA 4
20121 MILANO
Phone +39 02.87387900
Fax +39 02.87388342
infomilano@brixweb.com

www.brixweb.com