

THE **MOSAIC RUG** COLLECTION



SICIS
THE ART MOSAIC FACTORY

SICIS
THE ART MOSAIC FACTORY

THE **MOSAIC RUG** COLLECTION





THE **MOSAIC RUG** COLLECTION



SICIS
THE ART MOSAIC FACTORY



SICIS

Sicis è nata ed opera dal 1986 a Ravenna, sulla base di “fame imprenditoriale” e di un'affascinante scommessa: coniugare l'arte degli antichi con i moderni procedimenti industriali. SICIS ha vinto brillantemente la sfida realizzando un intelligente mix di innovazione tecnologica e di ricerca filologico-iconografica, contando sulla capacità del management, sul know-how e sull'abilità di maestri mosaicisti usciti dalle apposite scuole. SICIS sfrutta le più sofisticate tecnologie per ottimizzare tutti quei processi per i quali la manualità non è più adeguata. **L'Azienda produce direttamente a Ravenna le tessere impiegate per la realizzazione delle sue creazioni. L'ufficio engineering interno ha messo a punto e brevettato sofisticati impianti per la produzione delle tessere, in dimensioni che vanno da 10 per 10 mm., a 15 per 15 mm., fino ai numerosi formati speciali. Passando dall'artigianato all'industria, le produzioni SICIS non hanno perso in fascino e pregio, mentre hanno guadagnato in praticità e funzionalità. Precisamente ciò che chiedono oggi architetti, progettisti, designer. È su questo piano che un'iniziativa industriale diventa anche proposta culturale.** SICIS è perciò un interessante modello di interpretazione della materia e di proposta creativa per arredare lo spazio abitativo privato e pubblico.

“The Mosaic Rug Collection” è per SICIS il naturale sbocco di questa filosofia operativa. Anche in questo caso la ricerca storico-iconografica ha preceduto e accompagnato la creazione di questa nuova collezione. Questa pubblicazione vuole suggerirne l'uso all'interno di un più ampio progetto di interior design, che sfrutti ogni elemento decorativo per la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali. L'obiettivo rimane sempre quello di proporre materiali eclettici e di grande raffinatezza, che possano essere considerati strumenti operativi di progettazione per l'arte decorativa e l'interior design.

QUESTO È **SICIS** · THIS IS **SICIS**

Sicis was established in 1986 in Ravenna, on the basis of a “pang of hunger” and on a fascinating challenge: trying to match the art of the ancients with modern industrial processes. SICIS has won its challenge realising an intelligent mix of technological innovation and philologic-iconographic investigation, relying on the ability of its management, its know-how and the ability of the Master mosaicists, who are all schooled in specialized establishments. SICIS exploits the most advanced technologies to optimise all those procedures for which manual labour is not appropriate anymore. The company manufactures the “tesserae” used in its works directly in Ravenna. The internal engineering department has invented and patented sophisticated systems for the production of tesserae, with sizes ranging from 10 x 10 mm., to 15 x 15 mm., and also several customized formats. Passing from art to industry, **SICIS productions have not lost their charm and value, they have gained practicality and functionality. And this is just what architects and designers are asking for nowadays. It is from this standpoint that an industrial initiative can become a cultural proposal. Therefore, SICIS is an interesting leader for the interpretation of materials and of creative proposals for decorating private and public interiors.**

“The Mosaic Rug Collection” is for SICIS a natural outlet of this operative philosophy. In this case as well, historical-iconographic research preceded and accompanied the creation of this new collection.

This publication wishes to offer some suggestions on how it should be used as part of a wider interior design project, exploiting each decorative element for the personalised creation of floor and wall decorations. The aim remains that of presenting eclectic and highly refined materials that can be operatively considered planning tools for decorative art and interior design.

Index



SICIS

Index

030 Anastasio
019 Andronico
044 Anzis Gold
042 Anzis Platinum
022 Arcadio
020 Argentario
028 Ario
018 Artemisio
030 Basilio
070 Baugin
048 Blake
074 Blanchard

188 Boilly
208 Bonnard
078 Boucher
214 Cezanne
212 Cezanne Grey
084 Chardin
162 Constable
088 Corot
016 Costantino
031 Costanza
092 Courbet
096 Cross
100 David

166 Degas
104 Delacroix
106 Dupré
012 Ecclesio
014 Eraclio
035 Eufrosina
035 Filippico
216 Fragonard
060 Gericault
026 Giustiniano
110 Ingres
178 Johnston
182 Kent



192 Klimt
150 Lagav Black
154 Lagav Carrara
114 Lancret
194 Lorrain
220 Martin
023 Massimiano
056 Milton
196 Morris
032 Niceforo
014 Onorio
158 Oudry
226 Pater

036 Paisley Art
038 Paisley Musk
232 Pissaro
230 Pissaro Grey
027 Placidia
118 Poussin
122 Prud'Hon
128 Renoir
134 Rigaud
202 Rossetti
200 Russeau
176 Savery
234 Signac

146 Sindhan
024 Teoderico
027 Teodora
022 Teodosio
019 Tiberio
052 Trecourt
242 Trotter
240 Trotter Grey
172 Turner
015 Valente
066 Valentine
140 Watteau
034 Zenone

È stato Paolo Portoghesi, all'inizio degli anni ottanta, a definire in modo univoco il senso di una parola paradossale ed irritante come *postmoderno*. Non una etichetta nuova quanto piuttosto la possibilità di mettere insieme provvisoriamente e paragonare tra loro cose diverse, nate però da un comune stato d'animo di insoddisfazione nei confronti di quell'insieme altrettanto eterogeneo di cose che va sotto il nome di modernità. Postmoderno come rifiuto, rottura, abbandono, assai più di quanto non sia imbocco di una direzione di marcia. Ciò che moltissimi oggi non vogliono più è il moderno invecchiato: quell'insieme di formule che hanno acquistato - muovendo dagli anni venti - la chiarezza e la rigidità di una specie di statuto in cui sono raccolte leggi generali che non possono essere disattese.

In quello statuto veniva censurata, come vizio capitale, ogni ornamentazione degli oggetti d'uso nel nostro arredamento e nelle nostre abitazioni, quasi si trattasse di una vera e propria colpa. La convinzione che solo *l'utile* equivallesse al *bello*, si è rivelata una delle più grandi e pericolose utopie dell'era razionalista, a partire dalla famosa frase di condanna rivolta a suo tempo da Adolf Loos contro l'ornamento. Oggi, finalmente, si riscoprono i valori non certo di un decorativismo superfluo, che ricopre oggetti funzionalmente compiuti con inutili abbellimenti, ma i valori di una ornamentazione autentica ed efficace: efficace per rendere più gradevoli molti oggetti della quotidianità ed anche per convertire - talvolta - in "opere d'arte" molti prodotti che, senza l'intervento ornamentale, sarebbero solo spoglie morte, senza vita né fascino. Ed è toccato appunto al mosaico svolgere questa straordinaria funzione di orientamento verso il recupero di alcuni aspetti della tradizione, rimescolando le acque con risultati più che lusinghieri.

I TAPPETI DI MOSAICO

Caduta ogni residua censura decorativa il mosaico - liberato ormai dalle sue storiche ossessioni pittoriche ed architettoniche - pone le sue qualità originarie al servizio di progettisti e creatori di design. La prima affinità riguarda il fatto che il design, in qualsiasi modo lo si definisca, è innanzitutto un'arte della vita privata, in opposizione alla vita negli spazi pubblici. Appartiene al mondo intimo che gli anglosassoni rendono con una parola più ricca di implicazioni sociologiche, *privacy*, quella dimensione di interno in cui l'uomo si ritrova in un ambiente a propria misura e dove concepisce oggetti per la propria vita.

Dal suo apparire il mosaico è stato creato per prendere posto in questo quadro di vita familiare. I primi esempi di pavimenti conosciuti, nel VIII secolo a.C. in Asia Minore, sono mosaici multicolori che hanno la forma e le decorazioni dei tappeti della stessa epoca. Rispetto alla terra battuta il mosaico offriva l'immenso vantaggio di poter essere spazzato e anche lavato, come ricorda uno dei suoi nomi in greco.

Un secondo aspetto, presente fin dall'origine del mosaico, e in tutto il corso della sua storia è il "deviamento" dei materiali. I più antichi mosaici dell'Asia Minore e della Grecia sono fatti di ciottoli rotolati e ammassati nei corsi d'acqua, scelti per i loro colori e disposti, come faranno più tardi gli artigiani di Venezia, "alla veneziana". Allontanando certi oggetti naturali dal loro luogo di

appartenenza e dalla loro funzione primaria, il mosaicista, come il designer, lavora per creare delle associazioni inattese, per costituire la propria decorazione domestica. Essendo il mosaico un'arte della giustapposizione, è in tale forma che esso trova il suo compimento. Certamente le condizioni economiche possono cambiare e i materiali passare dai più preziosi ai più ordinari, ma il principio di "deviamento" della materia resta lo stesso.

Una terza affinità essenziale tra il mosaico e il design riguarda il complesso ambito dei rapporti tra committente ed esecutore. Qualsiasi cosa si faccia, malgrado una preoccupazione umanistica presente in ogni progettista, mosaico e design nascono sempre come espressioni di un gusto privilegiato, di una cerchia di iniziati e di una moda elitaria. Così la moda dei mosaici di conchiglie trovò nel clima barocco dell'imperatore Nerone l'*humus* naturale per la sua grande espansione, quando i borghesi di Pompei imitavano i fasti di corte, copiando le ville principesche dell'entourage del principe sulla Baia di Napoli.

E poi sempre così nel tempo, promuovendo il gusto di una estetica nuova, fino all'incredibile censura di inizio secolo. E ci è toccato appunto aspettare la libertà postmoderna perché la complicità tra un creatore e il suo committente potesse essere esibita come valore e senza infingimenti: questione di pulsazioni del gusto, semplicemente.

Alla maniera di Plinio il Vecchio, che commenta impassibile: *i pavimenti ebbero origine in Grecia e furono abbelliti con arte analoga alla pittura fintanto che i pavimenti a mosaico non li sostituirono. Gli ambienti di rappresentanza delle case accoglievano i mosaici più belli e costosi, in modo da essere visti e ammirati anche dagli ospiti in occasione dei ricevimenti.*



At the beginning of the Eighties, Paolo Portoghesi succeeded in defining in a univocal manner the paradoxical and irritating word that is postmodernism. Rather a redefinition than a new label, his work was born from dissatisfaction with both previous comparisons as with the jumble of heterogenous objects thrown together under the modernist label. His new definition finally gave us the possibility of putting together and contrasting different elements. Postmodernism is seen as a break, refusal, negation more than as the beginning of a new steering course. Very many these days are no longer interested in ageing modernism bequeathed to us by the Twenties' movement with the precise and rigid set of rules imbedded in a golden book that cannot be disregarded. In that book were censured and treated as capital sins all superfluous ornaments to everyday household goods, the ornaments being themselves to blame.

The conviction that only what was useful could be pretty proved to be one of the greatest and most dangerous utopias of the rational age which started with a speech by Adolf Loos in which he condemned all types of ornaments. Today, at last, ornaments are back in favour, though not superfluous decorations that weigh down functional objects with useless decorations. The flavour of the day is for an ornamentation that is both authentic and efficient in rendering everyday objects more pleasing and converting others: - as for example a table - into works of art without which such objects would be but ordinary without life or fascination. And mosaics carry out just that, helping save traditional ornamentation, shuffling the cards to produce more than attractive results. The rigid rules that constrained mosaic creation for so long have finally fallen - mosaic has broken free from the its historical

obsession with the picturesque and architectural - it can now finally put its essential qualities at the service of designers and creators. Firstly a mosaic whatever the chosen design and in whatever way on defines it is primarily a work of art for private as opposed to public life. It belongs to that area of one's private life best define by the Anglosaxons as privacy with its sociological implications, to one's inner self: it is the center of a living space with a human dimension full of objects for one's own daily comfort. From its inception, the mosaic is meant to become part of one's family life. The first known examples of floors, which date back to VIIIth Century BC in Asia Minor, are multicolored mosaics which are of the shape and design of carpets which are known to have been weaved at the time. Compared to bare earth, mosaics had a great advantage in that they could be swept or washed. One of the words for mosaics in Greek says just that.

One of mosaics' other qualities, present from the very conception of the first mosaics and throughout its history is the easy adaptation of fashionable materials to its realization. The oldest mosaics of Asia Minor and Greece were made of small round stone gathered in river beds, chosen for their color and variety, a technic later on used by the Venezia artists, and known as the "Venitian way". Taking objects from their natural environment and subverting their primary functions, the mosaic artist as well as the designer invent new combinations and strive to create decorations appropriate in a domestic context. In essence, one can say that mosaic is the art of juxtaposition, and that in juxtaposition it has found its true fulfillment. Of course, economic conditions can change and the materials used can change from the most precious to the most ordinary, but the arch principle of "adaptation" remains the same.

MOSAIC RUGS

The worlds of mosaics and general design are not far apart: the complex human dimension created by the unique relationship between commissioner and executioner of any work of art is always present in a mosaic and represents yet one more of its qualities. Whatever one chooses to have made, notwithstanding the humanistic preoccupations present in every project, the mosaic and its design give birth and are the expression of a privileged taste, an intimate circle, an elitist fashion. The fashion for seashell mosaics found in the baroque atmosphere of the reign of Emperor Nero the natural humus for its great expansion when the bourgeois of Pompei copied the court's splendours, reproducing the main villas used by the Emperor's court in the bay of Naples. And the story continues through time, promoting the taste for new aesthetics, up to the incredible censure of the beginning of the Twentieth Century. And we had to wait for postmodernist freedom to allow the complicity between a commissioner and an executor to be exhibited without restraint as a value once more: to put it simply, it is a question of changing tastes and fashions. In the words of Plinio The Old, who, impassive, commented: floors originated in Greece and were embellished with works of art similar to paintings though paintings were never substituted for mosaics. The reception rooms in houses received more beautiful and more costly mosaics than other rooms as they were meant to be seen and admired by guests whenever one entertained.



BISANZIO



Bisanzio... antichi fasti e antiche memorie di un Impero perduto. La sua arte e la sua cultura sono giunte, dal lontano Oriente, a Ravenna dando vita a capolavori straordinari. Fatti di tessere... Sull'onda di quell'antichissima arte che è il mosaico, Sicis ha creato una nuova collezione - Bisanzio appunto - che si caratterizza per la magnificenza e l'unicità della tecnica esecutiva che impiega tessere rettangolari, tipiche dell'arte musiva bizantina. Si tratta di una collezione realizzata in 'artistico', con esecuzione manuale di abilissimi maestri mosaicisti ravennati, che propone sei campiture decorative differenti, tutte contraddistinte dalla preziosità dei materiali impiegati: marmo, vetro spessorato, smalti e tessere in oro e platino. Particolarissima anche la superficie: irregolare, quasi bocciardata, dove la luce si muove e indugia tra bagliori e cambi tonali.

Bisanzio evokes the ancient memories of a lost Empire. Its art and culture has landed, from the far East, to Ravenna, giving birth to extraordinary masterpieces made with mosaics tesserae. On the legacy of this precious Art that mosaic is, Sicis has created a new collection - Bisanzio - that characterizes itself for the magnificence and the uniqueness of the creative technique, sporting rectangular tiles, typical of the byzantine mosaic art. It's a collection realized "in artistico", by manual, painstaking work of Ravennate mosaic Masters of the Craft, proposing six different décors characterized by the preciousness of the materials: marble, glass, enamels, gold and platinum. Also their surface is unique: irregular, dynamic, giving texture and field to the endless play of light.



SIGIS

ECCLESIO

SIZE cm 200 x 120 - 78 ³/₄" x 47 ¹/₄"
Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
Byzantine carpet of the VI Century.*





STICIS

ERACLIO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



STICIS

ONORIO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



SICIS VALENTE

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

SICIS RUG BISANZIO

ERACLIO · ONORIO · VALENTE





SICIS COSTANTINO

SIZE cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
Byzantine carpet of the VI Century.*





CALIC

ARTEMISIO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

SICIS

ANDRONICO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



SICIS

TIBERIO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.





SICIS ARGENTARIO

SIZE cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"
Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
Byzantine carpet of the VI Century.*



STICIS

ARCADIO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



STICIS

TEODOSIO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



SICIS MASSIMIANO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

SICIS RUG BISANZIO

ARCADIO · TEODOSIO · MASSIMIANO

SIGIS

TEODERICO

SIZE cm 200 x 120 - 78 ³/₄" x 47 ¹/₄"
Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
Byzantine carpet of the VI Century.*





SICIS



GIUSTINIANO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

SICIS

TEODORA

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



SICIS

PLACIDIA

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.





STICIS

ARIO

SIZE cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
Byzantine carpet of the VI Century.*

STICIS



STCIS

ANASTASIO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



STCIS

BASILIO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



SICIS

COSTANZA

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.





SICIS

NICEFORO

SIZE cm 200 x 120 - 78 3/4" x 47 1/4"

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Bizantino del VI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
Byzantine carpet of the VI Century.*

SICIS





OTIS

ZENONE

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

SICIS

FILIPPICO

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.



SICIS

EUFROSINA

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.





STCIS

PAISLEY Art

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico.
Original mosaic execution.

STCIS



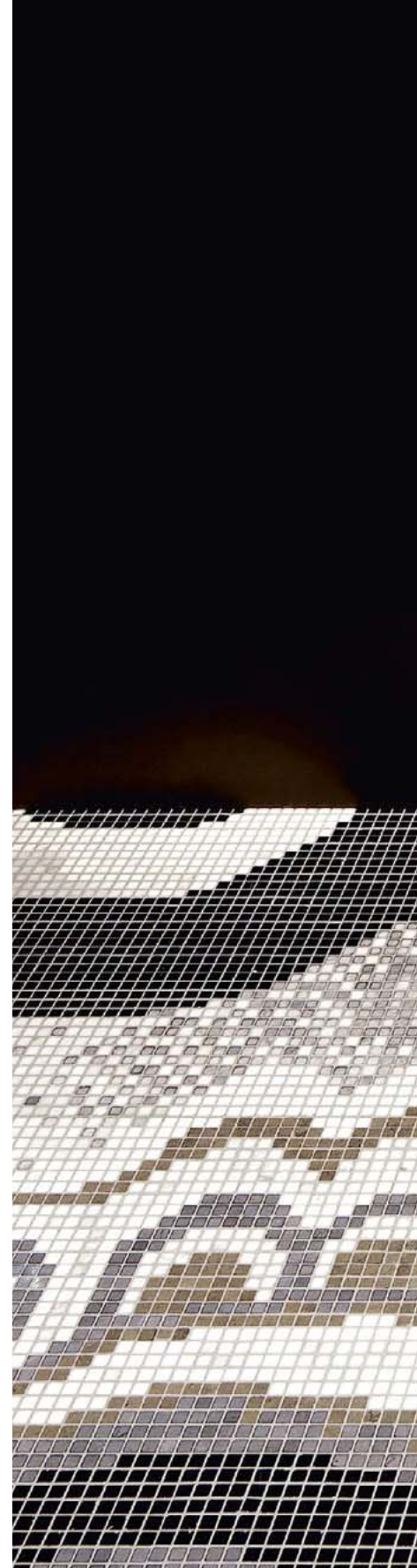
STCIS

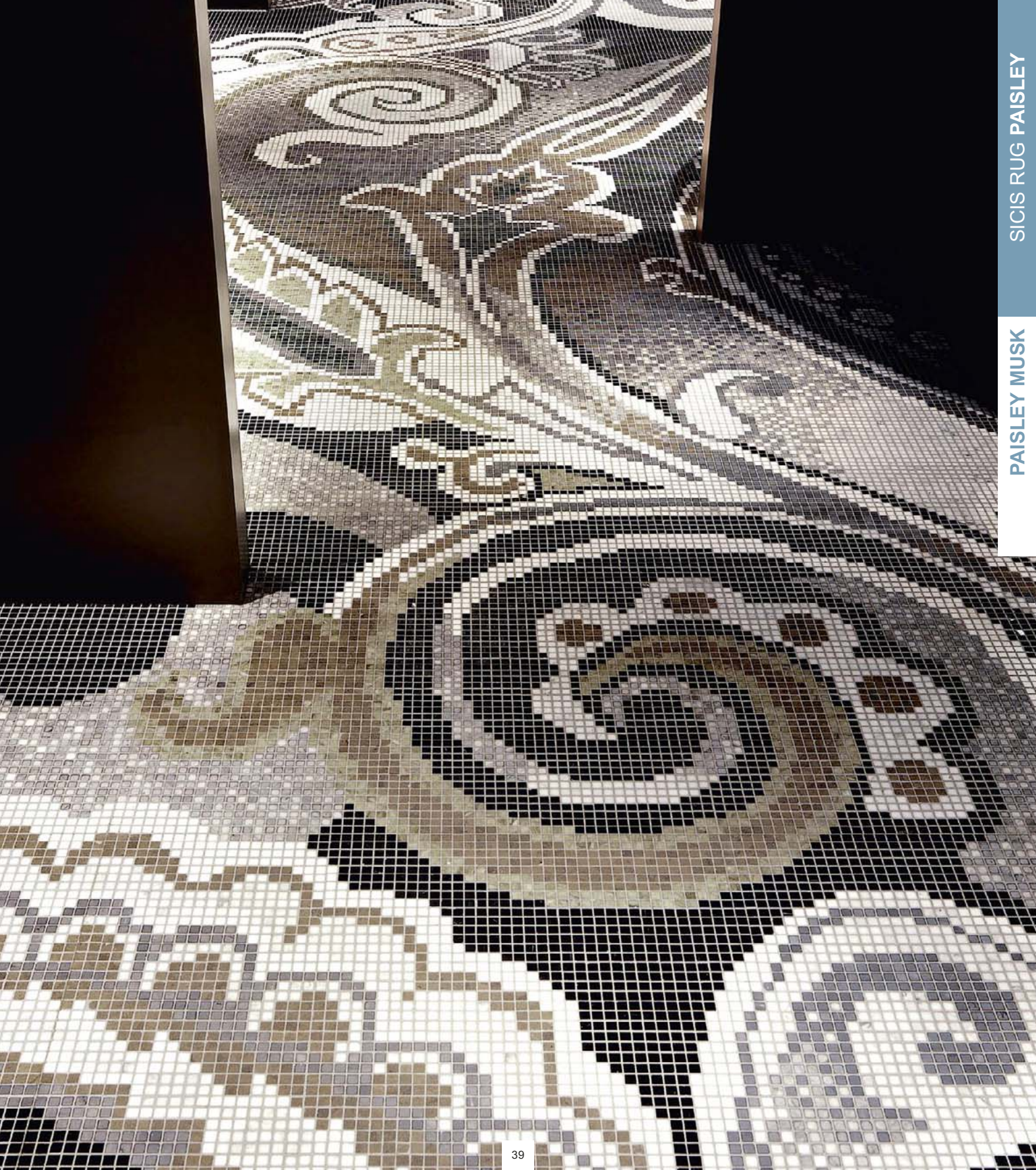
PAISLEY Musk

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico.
Original mosaic execution.

STCIS





SICIS RUG PAISLEY

PAISLEY MUSK





SICIS RUG PAISLEY

PAISLEY MUSK

SICIS



SICIS

ANZIS Platinum

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

Esecuzione originale in mosaico.
Original mosaic execution.

SICIS





STCIS

ANZIS Gold

Disponibile in ogni dimensione.
Any dimension available.

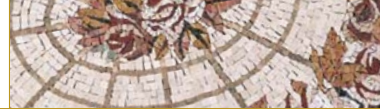
Esecuzione originale in mosaico.
Original mosaic execution.

STCIS



STICIS

ROMANTICI



La parola chiave é “esperienza”. Il modernismo respinge ogni nostalgia etichettandola come kitsch; ma é proprio il sentimentalismo vecchio stile che oggi nutre musica, cinema, arte e design: e si chiama ancora romanticismo ciò che torna a scorrere nei centri nevralgici della nostra esistenza. Ascoltare la malinconia, il dubbio, l'eccentricità, l'insoddisfazione dinanzi al meccanismo ripetitivo della vita cosiddetta normale e desiderare di riunirsi alle forze della natura, fino quasi ad esserne assorbiti. Ma anche voglia di un nuovo umanesimo, di ideali e di integrità: desiderio di qualcosa di più libero, personale ed esotico. Questi tappeti hanno l'anima dello swing che si ballava cinquant'anni fa: ritmi esuberanti delle band che suonano dal vivo e la fisicità di ballare in coppia con un partner da stringere e abbracciare con sensualità.

The key word is “experience”. Modernism rejects any kind of nostalgia, labelling it as kitsch; but it is this old-fashioned sentimentalism that today nourishes music, cinema, art and design; and it is still called romanticism that which flows once again in the nerve centres of our existence. To listen, gloom, doubt, eccentricity, dissatisfaction before the repetitive mechanism of so-called normal life and desire to unite oneself with the forces of nature, almost to the point of being absorbed by it.

But also longing for new humanitarianism, ideals and integrity: the desire for something more free, personal and exotic.

These rugs have the spirit of swing being danced fifty years ago: nifty rhythms of the bands that play live and the physical substance of dancing in pairs with a partner to hold and grasp sensually.

STICIS



SICIS

SICIS

BLAKE

SIZE cm 240 x 180 - 94 1/2" x 70 7/8"
Custom size available on request

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XX century.*

SICIS





ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



BLAKE - Elemento 1
cm 78 x 78 - 30 3/4" x 30 3/4"



BLAKE - Elemento 2
cm 47 x 26 - 18 1/2" x 10 1/4"



BLAKE - Elemento 3
cm 156 x 135 - 61 3/8" x 53 1/8"



SICIS

SICIS

TRECOURT

SIZE cm 200 x 200 cm - 78 ³/₄" x 78 ³/₄"
Custom size available on request

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XIX century.*

SICIS





ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS



TRECOURT - Elemento 1
cm 24 x 24 · 9 1/2" x 9 1/2"



TRECOURT - Elemento 2
cm 36 x 16 · 14 3/4" x 6 1/4"



TRECOURT - Elemento 5
cm 60 x 60 · 23 5/8" x 23 5/8"



TRECOURT - Elemento 3
cm 58 x 58 · 22 7/8" x 22 7/8"



TRECOURT - Elemento 4
cm 55 x 37 · 21 5/8" x 14 5/8"



Courtesy by Vbieffe

SICIS RUG ROMANTICI

TRECOURT

SICIS

STCIS

MILTON

SIZE cm 210 x 140 cm - 82 ⁵/₈" x 55 ¹/₈"
Custom size available on request

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XIX century.*

STCIS







SICIS

Courtesy by Vibieffe



SICIS GERICAULT

SIZE cm 240 x 140 - 94 1/2" x 55 1/8"
Custom size available on request

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XX century.*





GERICAULT

SICIS RUG ROMANTICI





SICIS

ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



GERICAULT - Elemento 1
cm 54 x 54 - 21 1/4" x 21 1/4"



GERICAULT - Elemento 2
cm 41 x 29 - 16 1/8" x 11 3/8"



GERICAULT - Elemento 3
cm 29 x 138 - 11 3/8" x 54 3/8"

GERICAULT - Elemento 4
cm 168 x 96 - 66 ¹/₈" x 37 ³/₄"



GERICAULT - Elemento 5
cm 168 x 123 - 66 ¹/₈" x 48 ³/₈"



SIGIS

VALENTINE

SIZE cm 210 x 120 - 82 5/8" x 47 1/4"
Custom size available on request

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XX century.*





VALENTINE

SICIS RUG ROMANTICI



SICIS



SICIS

BAUGIN

SIZE cm 248 x 184 - 98" x 73"
cm 181 x 135 - 72" x 54"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XX century.*

SICIS





ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS



BAUGIN - Elemento 5
cm 178 x 115 - 70" x 45 1/4"



BAUGIN - Elemento 3
cm 25,5 x 25,5 - 10" x 10"



BAUGIN - Elemento 4
cm 34 x 25,5 - 13 3/8" x 10"



BAUGIN - Elemento 2
cm 6,5 x 6,5 - 2 1/2" x 2 1/2"



BAUGIN - Elemento 1
cm 21,5 x 6,5 - 8 1/2" x 2 1/2"



SICIS

SIGIS

BLANCHARD

SIZE cm 300 x 200 - 119" x 79"
cm 220 x 146 - 87" x 58"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XX century.*





SICIS RUG ROMANTICI

BLANCHARD



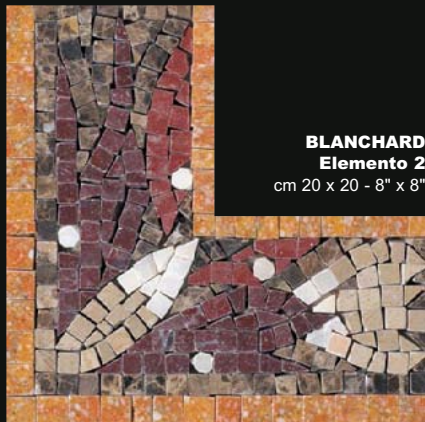
SIGIS

ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



BLANCHARD
Elemento 2
cm 20 x 20 - 8" x 8"



BLANCHARD - Elemento 3
cm 29,6 x 10 - 11 5/8" x 4"



BLANCHARD - Elemento 1
cm 50 x 100 - 19 1/2" x 39 3/8"



BLANCHARD - Elemento 4
cm 100 x 100 - 39 3/4" x 39 3/4"

SICIS

BOUCHER

SIZE cm 240 x 200 - 95" x 79"
cm 176 x 146 - 69" x 57"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XVIII century.*

SICIS





BOUCHER - Elemento 5
cm 135 x 90 - 53" x 35 1/2"



BOUCHER - Elemento 3
cm 27 x 30 - 10 5/8" x 12"



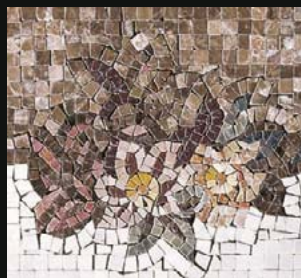
ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



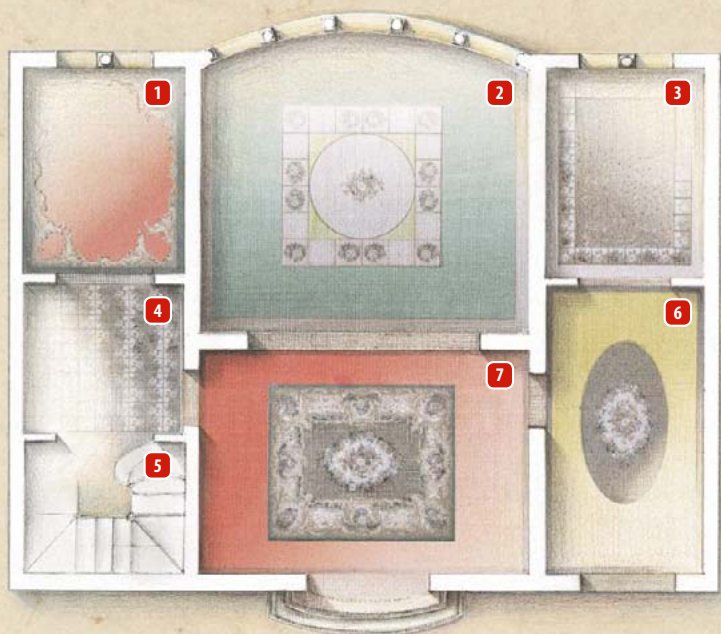
BOUCHER - Elemento 1
cm 27 x 27 - 10 5/8" x 10 5/8"



BOUCHER - Elemento 2
cm 30 x 27 - 12" x 10 5/8"



BOUCHER - Elemento 4
cm 50 x 27 - 19 1/2" x 10 5/8"



- 1** Kitchen
- 2** Garden Room
- 3** Library
- 4** Dining Room
- 5** Potting Area
- 6** Family Room
- 7** Entry

Courtesy by Cecocotti

SICIS





STICIS

CHARDIN

SIZE cm 280 x 212 - 111" x 84"
cm 155 x 205 - 61" x 80 ³/₄"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XIX century.*

STICIS





ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS



CHARDIN
Elemento 5
 cm 120 x 100
 47^{1/4}" x 39^{3/8}"

CHARDIN - Elemento 1
 cm 30 x 30 - 12" x 12"



CHARDIN - Elemento 2
 cm 30 x 30 - 12" x 12"



CHARDIN - Elemento 3
 cm 30 x 9,5 - 12" x 3^{3/4}"



CHARDIN
Elemento 4
 cm 9,5 x 9,5
 3^{3/4}" x 3^{3/4}"



CHARDIN - Elemento 6
 cm 50 x 50 - 19^{5/8}" x 19^{5/8}"



CHARDIN - Elemento 7
 cm 100 x 40 - 39^{3/8}" x 15^{3/4}"



SICIS RUG ROMANTICI

CHARDIN



SIGIS

COROT

SIZE cm 210 x 177 - 82 ⁵/₈" x 69 ⁵/₈"
cm 134 x 124 - 52 ³/₄" x 48 ⁷/₈"

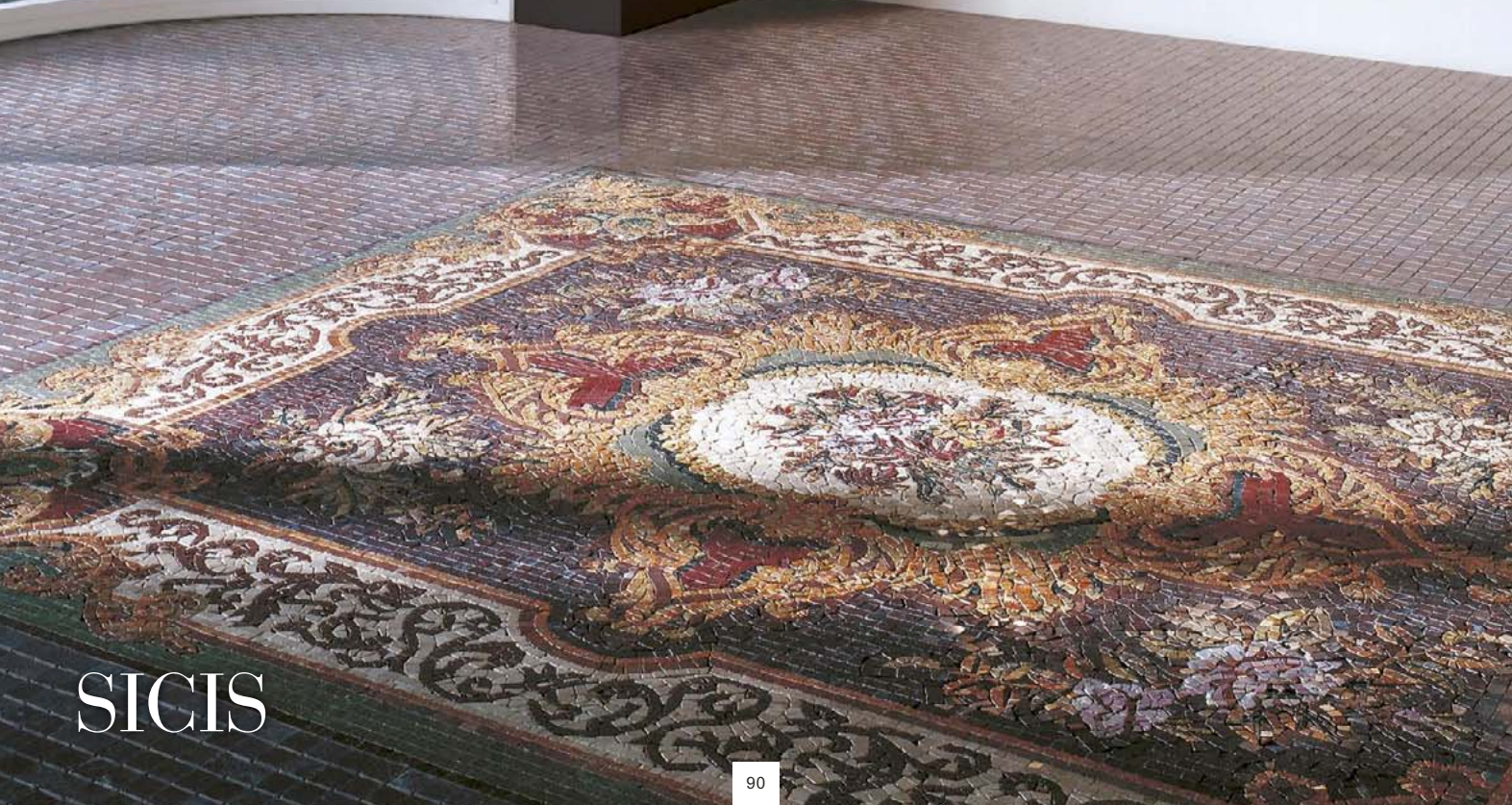
Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XX century.*

SIGIS







SICIS



RED LAKE 30

SICIS

COURBET

SIZE cm 320 x 100 - 126" x 40"
cm 234 x 73 - 92" x 28"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XIX century.*

SICIS







COURBET - Elemento 4
cm 30 x 140 - 12" x 55"



COURBET - Elemento 3
cm 80 x 35 - 31 1/2" x 13 3/4"



COURBET - Elemento 2
cm 29,6 x 15 - 11 5/8" x 6"

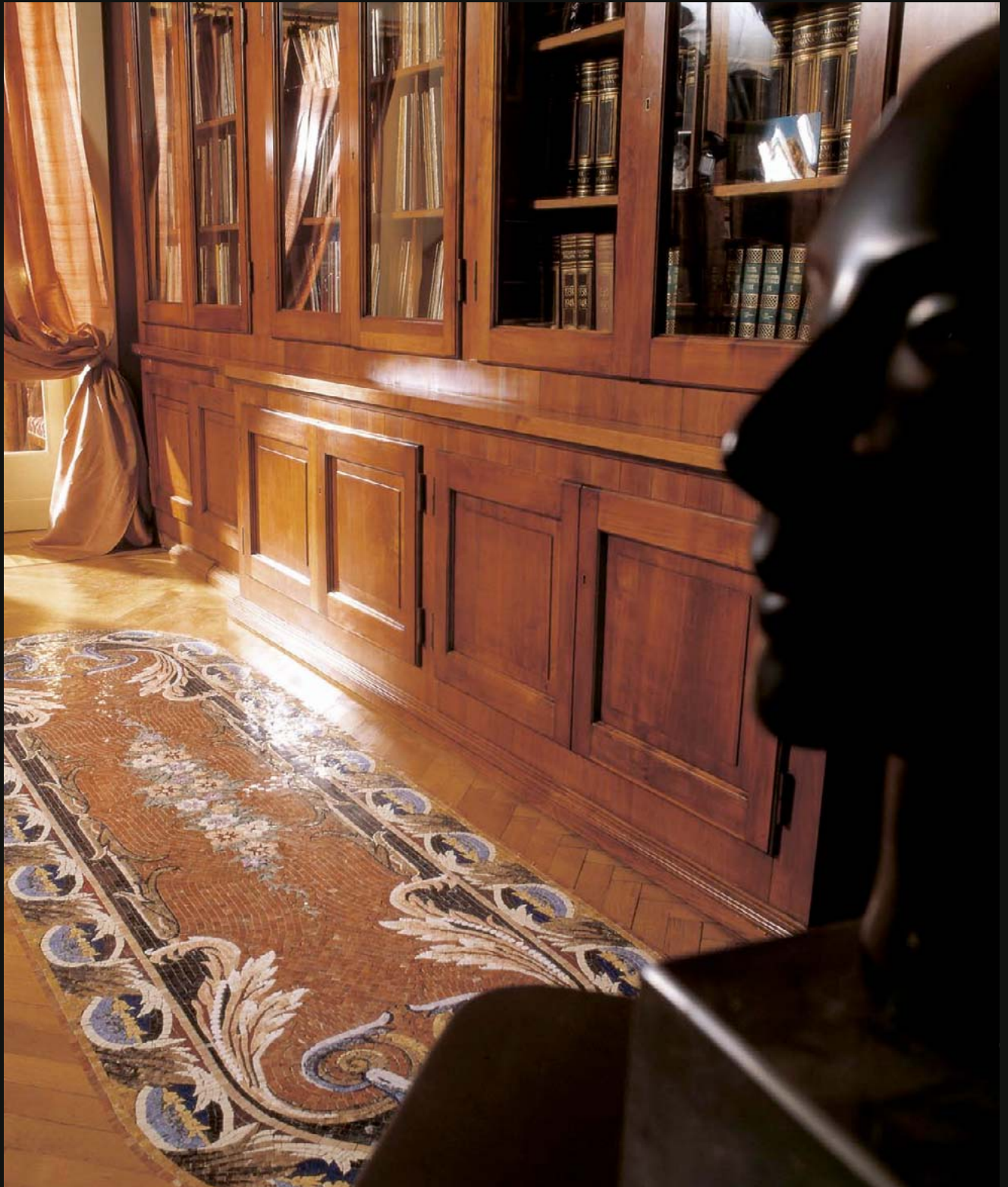
ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



COURBET - Elemento 1
cm 29,6 x 20 - 11 5/8" x 8"



SICIS

CROSS

SIZE cm 350 x 230 - 138" x 91"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XIX century.*

SICIS







THASSOS 30



SICIS

DAVID

SIZE cm 280 x 150 - 111" x 59"
cm 205 x 110 - 80" x 43"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XIX century.*

SICIS







DAVID - Elemento 1
cm 20 x 20 - 8" x 8"



DAVID - Elemento 2
cm 40 x 20 - 15 3/4" x 8"



DAVID
Elemento 3

cm 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

cm 60 x 60
23 1/2" x 23 1/2"



DAVID
Elemento 4

cm 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

cm 60 x 60
23 1/2" x 23 1/2"



DAVID
Elemento 5

cm 40 x 40
15 3/4" x 15 3/4"

cm 60 x 60
23 1/2" x 23 1/2"

ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



SICIS

STICIS DELACROIX

SIZE cm 240 x 170 - 95" x 67"
cm 176 x 124 - 69" x 48"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XIX century.*





SICIS

DUPRÉ

SIZE cm 300 x 240 - 119" x 95"
cm 220 x 176 - 86 ⁵/₈" x 69 ¹/₄"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XIX century.*

SICIS







ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS

DUPRÉ - Elemento 4
cm 55 x 55 - 21 ⁵/₈" x 21 ⁵/₈"

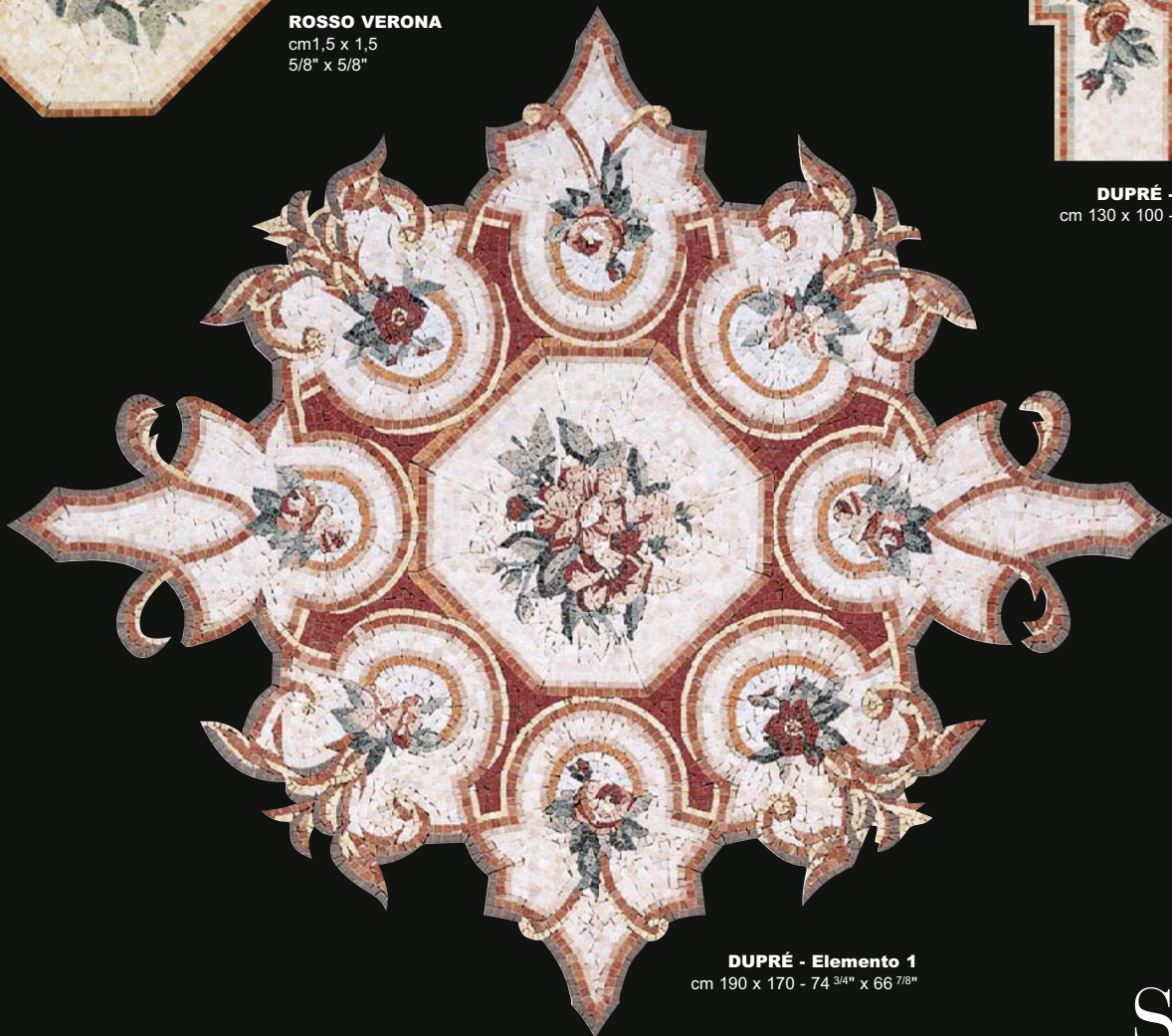
VERDE LUNA
cm 1,5 x 1,5
5/8" x 5/8"



ROSSO VERONA
cm 1,5 x 1,5
5/8" x 5/8"



DUPRÉ - Elemento 3
cm 130 x 100 - 51 ¹/₈" x 39 ³/₈"



DUPRÉ - Elemento 1
cm 190 x 170 - 74 ³/₄" x 66 ⁷/₈"

SICIS

INGRES

SIZE cm 300 x 180 - 119" x 71"
cm 220 x 132 - 86 5/8" x 52"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XIX century.*





ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



INGRES - Elemento 4
cm 22,5 x 22,5 - 8 ³/₄" x 8 ³/₄"



INGRES - Elemento 3
cm 37,5 x 22,5 - 14 ³/₄" x 8 ³/₄"



INGRES - Elemento 2
cm 30 x 30 - 12" x 12"



INGRES - Elemento 1
cm 50 x 50 - 19 ¹/₂" x 19 ¹/₂"



SICIS RUG ROMANTICI

INGRES



INGRES - Elemento 5
cm 60 x 35 - 23 1/2" x 13 3/4"

SICIS

STCIS

LANCRET

SIZE cm 240 x 240 - 95" x 95"
cm 176 x 176 - 69 1/4" x 69 1/4"

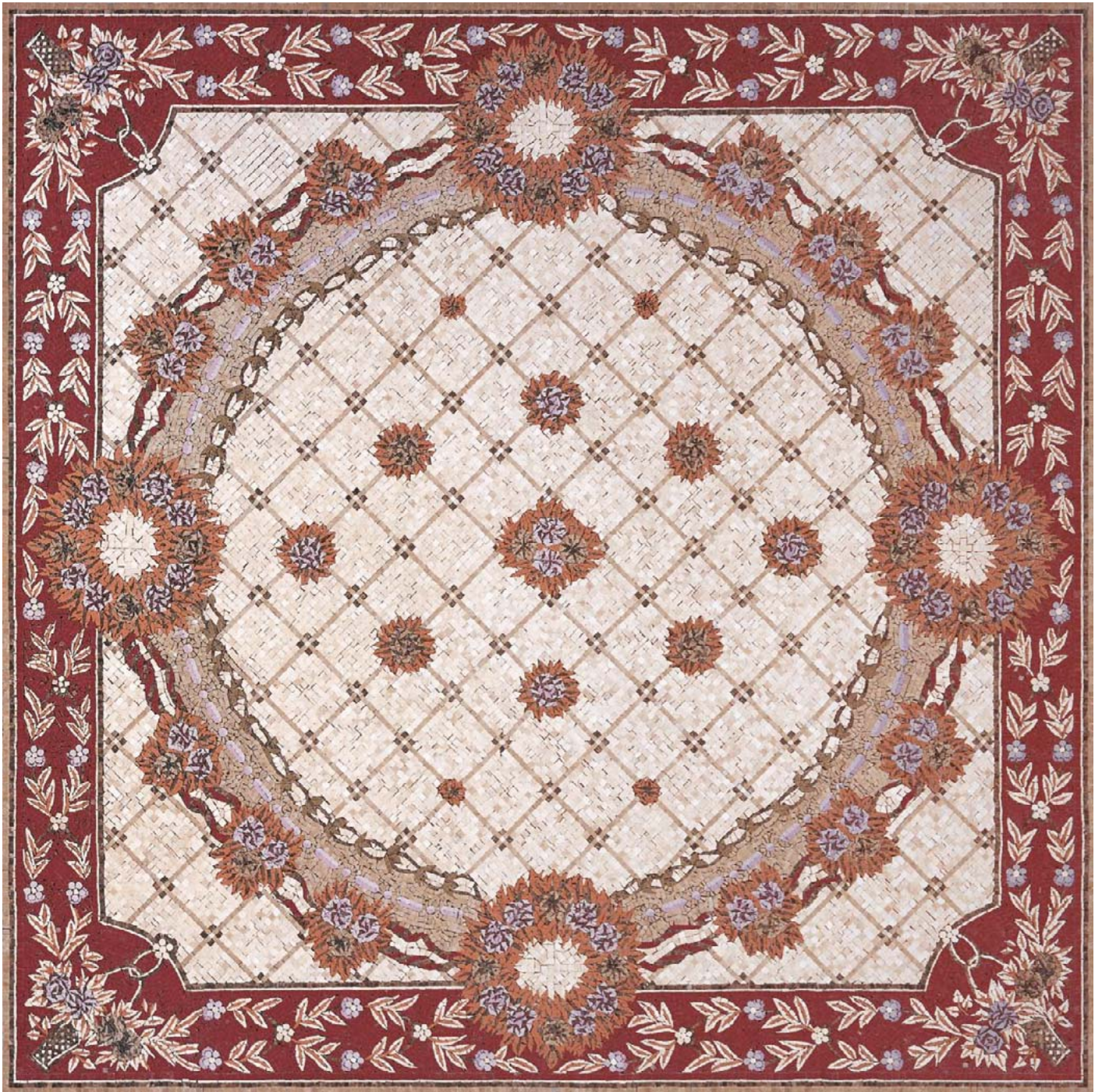
Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Agra del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Agra of the XVIII century.*

STCIS







ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



LANCRET - Elemento 2
cm 40 x 40 - 15 3/4" x 15 3/4"



LANCRET - Elemento 4
cm 20,5 x 30 - 8 1/8" x 12"



LANCRET - Elemento 3
cm 20 x 20 - 8" x 8"



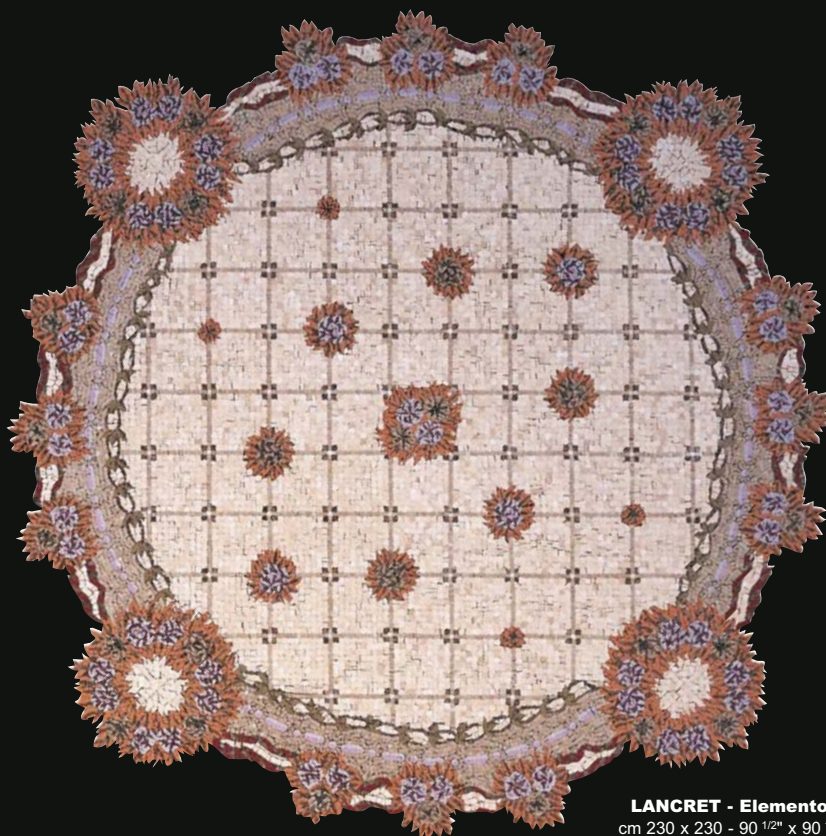
LANCRET - Elemento 5
cm 20 x 20 - 8" x 8"



LANCRET - Elemento 6
cm 20 x 20 - 8" x 8"



LANCRET - Elemento 7
cm 20 x 20 - 8" x 8"



LANCRET - Elemento 1
cm 230 x 230 - 90 1/2" x 90 1/2"

STCIS

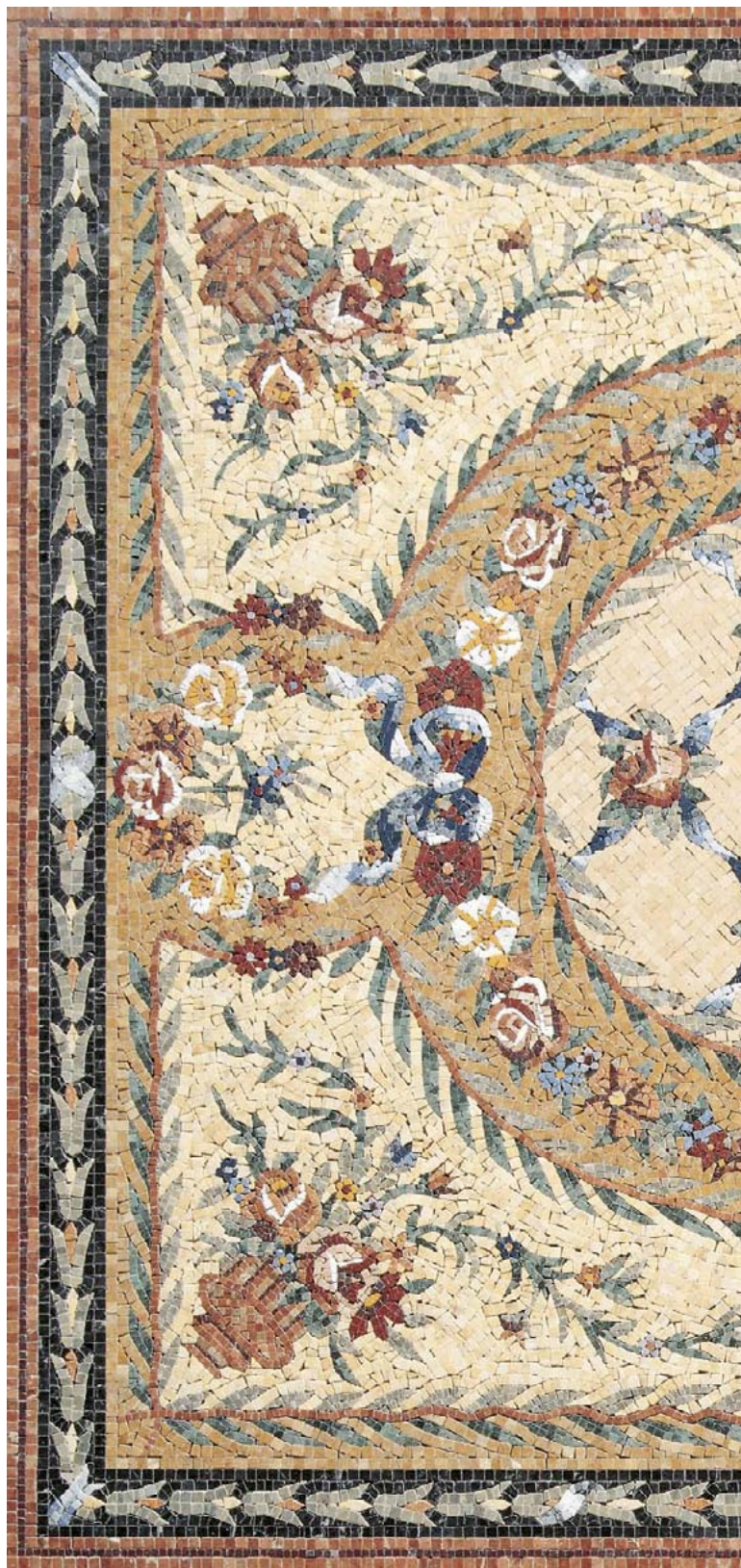
POUSSIN

SIZE cm 270 x 200 - 107" x 79"
cm 198 x 140 - 78" x 55 1/8"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XVIII century.*

STCIS





SICIS RUG ROMANTICI

POUSSIN



SICIS

ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS



POUSSIN - Elemento 4
cm 100 x 100 - 39 3/8" x 39 3/8"



POUSSIN - Elemento 2
cm 9 x 29,6 - 3 1/2" x 11 5/8"



POUSSIN - Elemento 1
cm 9 x 9 - 3 1/2" x 3 1/2"



POUSSIN - Elemento 3
cm 75 x 75 - 29 1/2" x 29 1/2"

SIGIS

PRUD'HON

SIZE cm 270 x 200 - 107" x 79"
cm 198 x 146 - 78" x 58"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XVIII secolo.

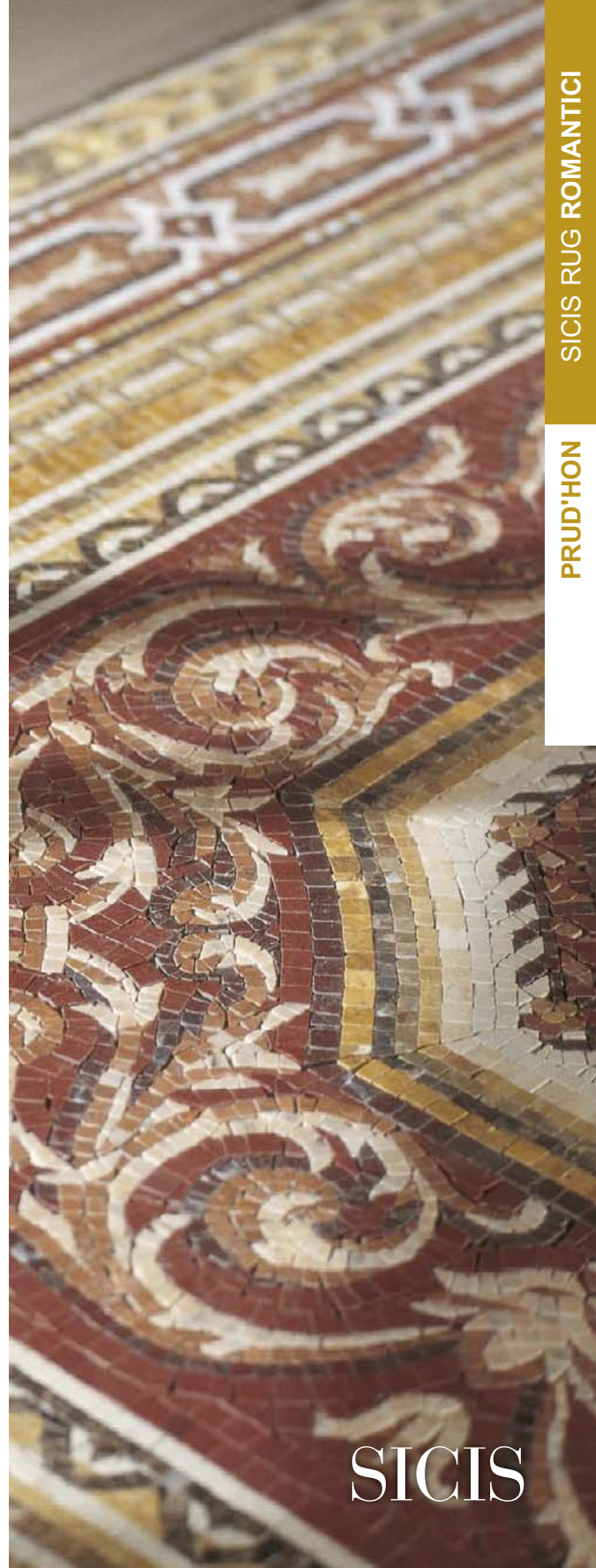
*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XVIII century.*

SIGIS









SICIS RUG ROMANTICI

PRUD'HON

SICIS

ELEMENTI DECORATIVI

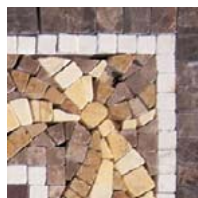
MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



PRUD'HON - Elemento 1
cm 29,6 x 10 - 11 5/8" x 4"



PRUD'HON - Elemento 2
cm 10 x 10 - 4" x 4"



PRUD'HON - Elemento 3
cm 29,6 x 22 - 11 5/8" x 9"



PRUD'HON - Elemento 4
cm 22 x 22 - 9" x 9"



PRUD'HON - Elemento 7
cm 50 x 50 - 19 1/2" x 19 1/2"



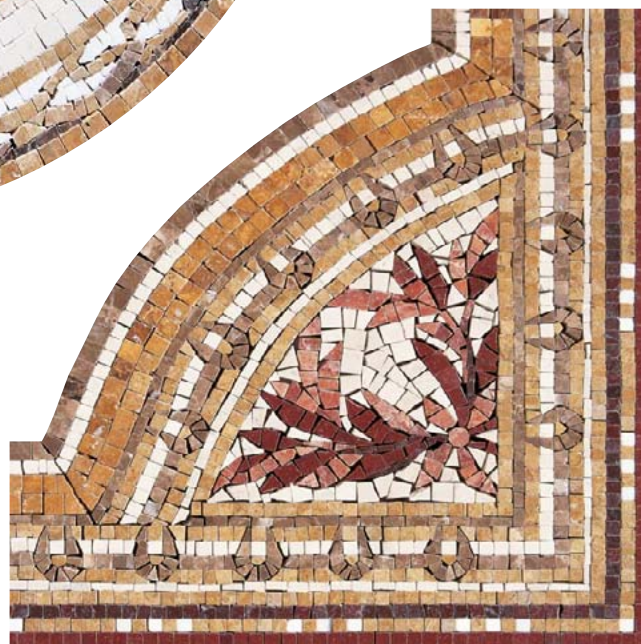
PRUD'HON - Elemento 9
cm 50 x 30 - 19 1/2" x 12"



PRUD'HON
Elemento 10
 Ø cm 70 - 27 1/2"



PRUD'HON - Elemento 5
 cm 29,6 x 15 - 11 5/8" x 6"



PRUD'HON - Elemento 6
 cm 50 x 50 - 19 1/2" x 19 1/2"

SICIS

RENOIR

SIZE cm 300 x 170 - 119" x 67"
cm 220 x 125 - 86 ⁵/₈" x 49 ¹/₄"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XX century.*

SICIS









ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



RENOIR - Elemento 5
cm 100 x 30 · 39 3/8" x 12"



RENOIR - Elemento 6
cm 85 x 30 · 33 1/2" x 12"



RENOIR - Elemento 7
cm 30 x 30 · 12" x 12"



RENOIR - Elemento 2
cm 68 x 30 · 26 3/4" x 12"



RENOIR - Elemento 4
cm 55 x 30 · 21 1/2" x 12"



RENOIR - Elemento 9
cm 29,6 x 16,5 - 11 5/8" x 6 1/2"



RENOIR - Elemento 10
cm 16,5 x 16,5 - 6 1/2" x 6 1/2"

RENOIR - Elemento 1
cm 45 x 90 - 17 3/4" x 35 1/2"



RENOIR - Elemento 3
cm 40 x 110 - 15 3/4" x 43 1/4"



RENOIR - Elemento 8
cm 29,6 x 13,5 - 11 5/8" x 5 3/8"

STETS

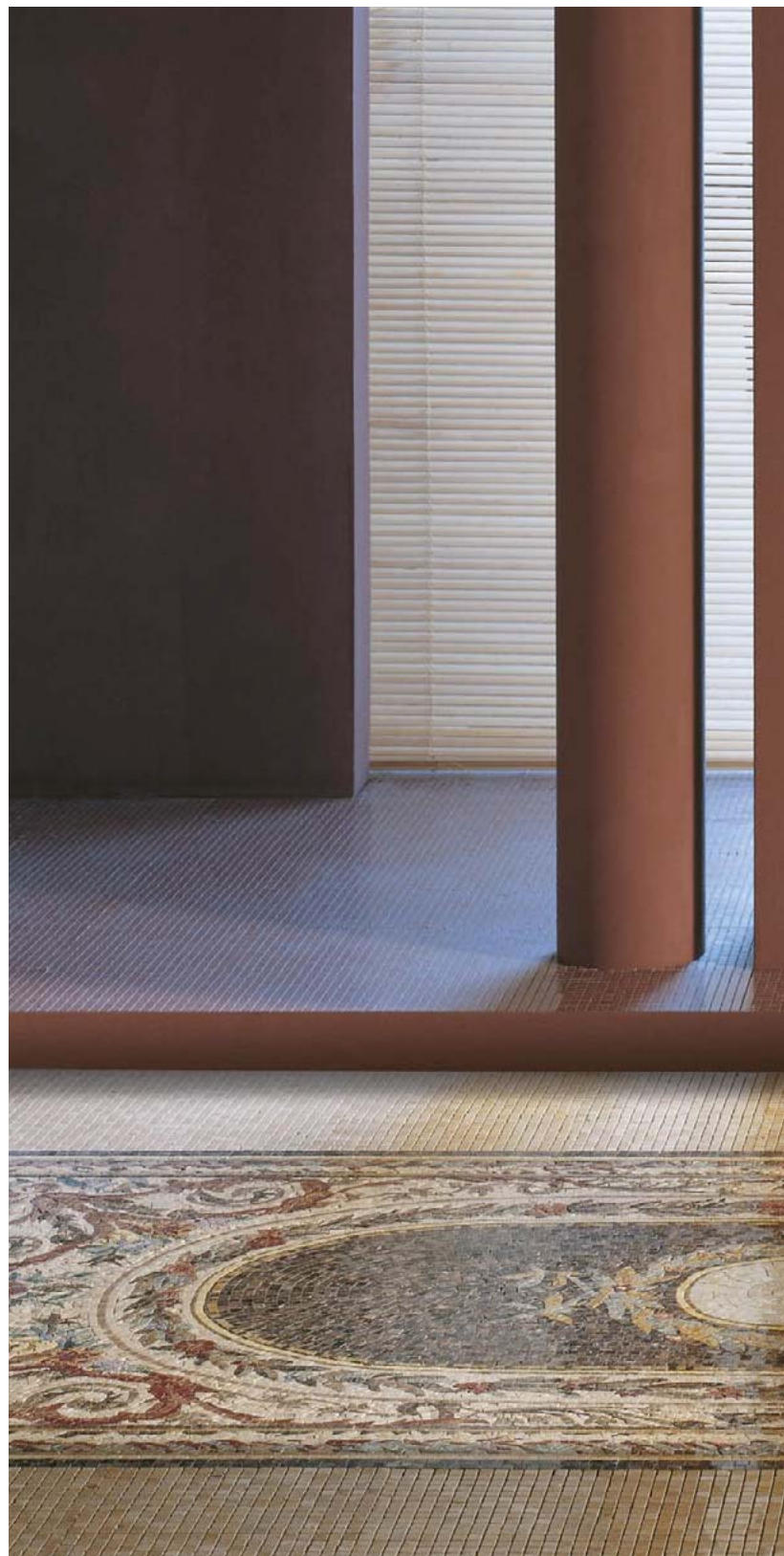
RIGAUD

SIZE cm 350 x 130 - 138" x 51"
cm 256 x 95 - 101" x 38"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Aubusson del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Aubusson of the XIX century.*

STETS









ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



RIGAUD - Elemento 1
cm 40 x 12 · 15 3/4" x 4 3/4"



RIGAUD - Elemento 2
cm 12 x 12 · 4 3/4" x 4 3/4"



RIGAUD - Elemento 3
cm 12 x 40 · 4 3/4" x 15 3/4"



RIGAUD - Elemento 4
cm 80 x 30,5 · 31 1/2" x 12"



RIGAUD - Elemento 5
cm 240 x 65 · 95" x 25 1/2"



SICIS

SIGIS

WATTEAU

SIZE cm 160 x 160 - 63" x 63"
cm 120 x 120 - 47" x 47"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XVIII secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XVIII century.*

SIGIS









SICIS RUG ROMANTICI
WATTEAU



GIARDINI



La cultura sta diventando trasversale: sarà questa la tendenza del terzo millennio?

La musica, la poesia, la scultura, l'architettura si intersecano, attraversando le scienze per potersi esprimere, si appropriano delle prodigiose innovazioni della tecnica per cercare linguaggi contemporanei all'insegna della interdisciplinarietà e della globalità.

Nel gioco dei rimandi e delle concatenazioni che si va facendo infinito, viene chiamata in causa anche la natura e, tra i suoi regni, più di ogni altro quello del giardino: luogo di incontro tra natura e cultura, ovvero paesaggio e scrittura d'arte, gloria di entrambe nel superamento di antiche antinomie.

Solarità esuberanti dei rossi, gialli, arancio accostati apparentemente alla rinfusa; in realtà rispettando la grammatica e sintassi dei colori per una casa che accoglie e contempera la presenza dell'uomo e il bisogno di visuali gioiose per gli occhi.

Culture is becoming transversal: will this be the trend of the third millennium? Music, poetry, sculpture and architecture intersect. By crossing the branches of science in order to be able to express themselves, they take possession of the miraculous innovations of technology in order to seek out contemporary languages transmitting interdisciplinarity and totality. In what becomes an infinite play upon references and links, nature also gets drawn in, and amongst its kingdoms, more than any other, that of the garden: a meeting place between nature and culture, or rather landscape and artistic writing, the pride of both in overcoming old antinomies. The bountiful radiance of matching reds, yellows and orange, arranged in an apparently haphazard manner, but in reality respecting both grammar and syntax of the colours for a house that welcomes and adapts to the presence of man and his need of joyful sights for the eyes.



SICIS

SICTIS

SINDHAN

SIZE cm 396 x 228 - 155 ⁷/₈" x 89 ³/₄"
Custom size available on request

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Indiano del XI secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
Indian carpet of the XI century.*





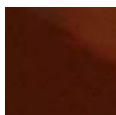
MARBLES & SPECIAL FEATURE:



Alysio Colibri
Glass Thicker



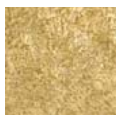
Citrus Colibri
Glass Thicker



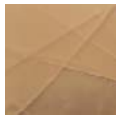
Copper Colibri
Glass Thicker



Felicia Colibri
Glass Thicker



Gold Colibri
Glass Thicker



Kaki Colibri
Glass Thicker



Tanzanite Colibri
Glass Thicker

Courtesy by Cecotti



SICIS



LAGAV Black

SIZE 220 x 130 cm · 86 5/8" x 51 1/8"
Custom size available on request

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original execution inspired by a carpet
Needlepoint of the XIX century.*







SICIS

ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



LAGAV Black - Elemento 1
cm 20 x 20 · 7 7/8" x 7 7/8"



LAGAV Black - Elemento 2
cm 29,6 x 20 · 11 5/8" x 7 7/8"

SICIS

LAGAV Carrara

SIZE 220 x 130 cm · 86 5/8" x 51 1/8"
Custom size available on request

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original execution inspired by a carpet
Needlepoint of the XIX century.*







SICIS

ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



LAGAV Carrara - Elemento 1
cm 20 x 20 · 7 7/8" x 7 7/8"



LAGAV Carrara - Elemento 2
cm 29,6 x 20 · 11 5/8" x 7 7/8"

STICIS

OUDRY

SIZE cm 300 x 240 - 119" x 95"
cm 220 x 176 - 86" x 69"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original execution inspired by a carpet
Needlepoint of the XIX century.*





SICIS RUG GIARDINI

LOUDRY

SICIS



ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



OUDRY - Elemento 4
cm 30 x 180 · 12" x 70 ³/₄"



OUDRY - Elemento 6
cm 30 x 30 · 12" x 12"



OUDRY - Elemento 5
cm 30 x 120 · 12" x 47 ¹/₄"



OUDRY - Elemento 3
cm 15x15 · 5 ⁷/₈" x 5 ⁷/₈"



OUDRY - Elemento 1
cm 60 x 60 · 23 ⁵/₈" x 23 ⁵/₈"



OUDRY - Elemento 2
cm 60 x 60 · 23 ⁵/₈" x 23 ⁵/₈"

SICIS

CONSTABLE

SIZE cm 200 x 120 - 79" x 48"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XIX century.*





CONSTABLE

SICIS RUG GIARDINI

ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS



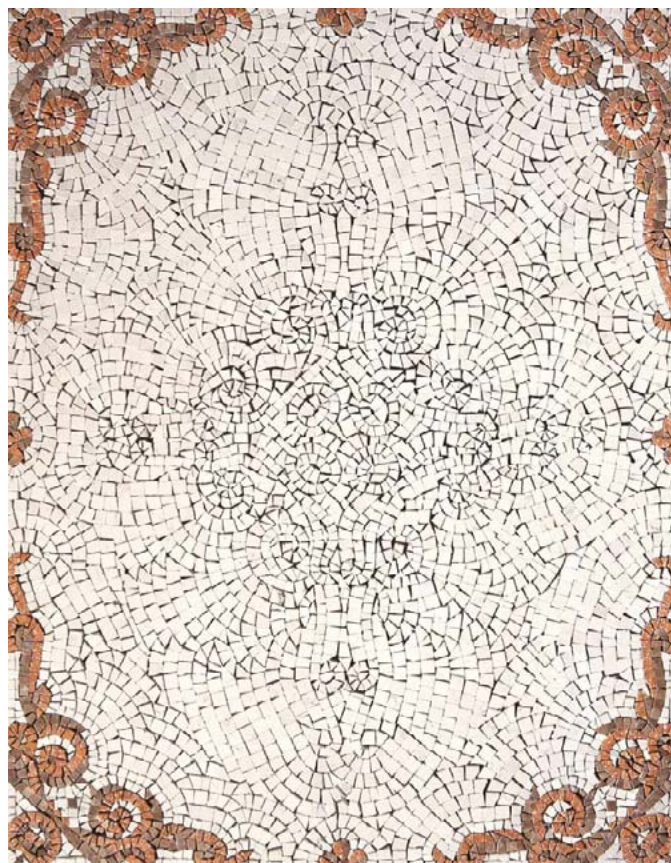
CONSTABLE - Elemento 2
cm 22,5 x 22,5 · 8 3/4" x 8 3/4"



CONSTABLE - Elemento 3
cm 40 x 22,5 · 15 3/4" x 8 3/4"



CONSTABLE - Elemento 4
Ø cm 65 · 25 1/2"



CONSTABLE - Elemento 1
cm 70 x 90 · 27 1/2" x 35 1/2"



SICIS

DEGAS

SIZE cm 200 x 200 - 79" x 79"
cm 146 x 146 - 58" x 58"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XIX century.*

SICIS







SICIS

ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



DEGAS - Elemento 1
cm 50 x 24 · 19 1/2" x 9 1/2"



DEGAS - Elemento 2
cm 24 x 24 · 9 1/2" x 9 1/2"



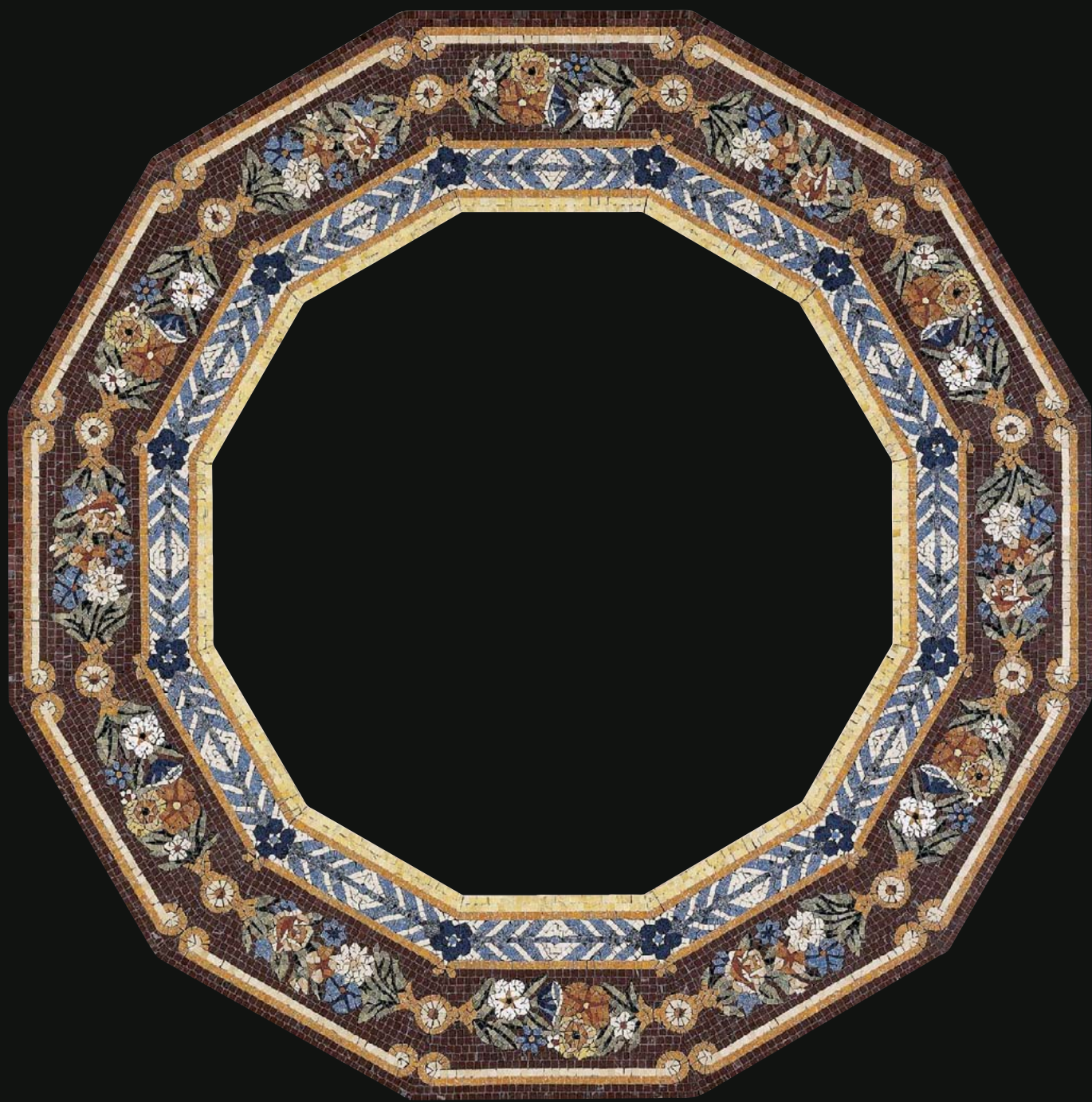
DEGAS - Elemento 3
cm 40 x 10,5 · 15 3/4" x 4"



DEGAS - Elemento 4
cm 10,5 x 10,5 · 4" x 4"



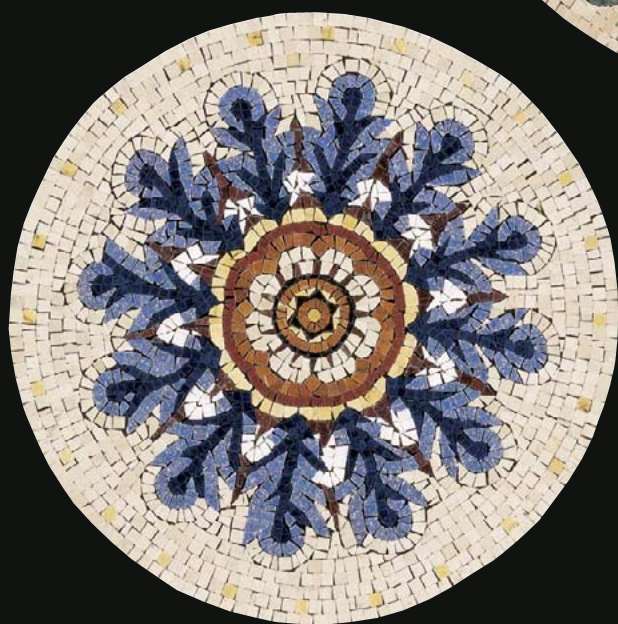
DEGAS - Elemento 5
Ø cm 30 · 12"



DEGAS - Elemento 6
cm 200 x 200 · 79" x 79"



DEGAS - Elemento 8
Ø cm 110 · 43 1/4"



DEGAS - Elemento 7
Ø cm 70 · 27 1/2"

STCIS

TURNER

SIZE cm 270 x 170 - 107" x 67"
cm 200 x 125 - 79" x 50"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XIX secolo.

*Original execution inspired by a carpet
Needlepoint of the XIX century.*





SICIS





STICIS

SAVERY

SIZE Ø cm 150 - 59"
Ø cm 120 - 47"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Savonnerie del XIX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Savonnerie of the XIX century.*

STICIS





STICIS

JOHNSTON

SIZE cm 210 x 210 - 83" x 83"
cm 154 x 154 - 61" x 61"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XXI secolo.

*Original execution inspired by a carpet
Needlepoint of the XXI century.*

STICIS

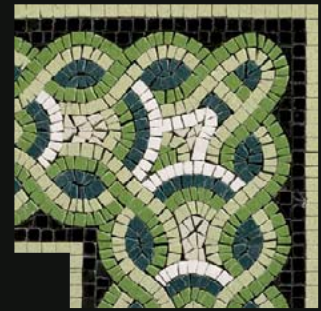








JOHNSTON - Elemento 2
cm 23,7 x 23,7 · 9 ³/₈" x 9 ³/₈"



JOHNSTON - Elemento 1
cm 19,4 x 32,6 · 7 ⁵/₈" x 12 ⁷/₈"

SIGIS

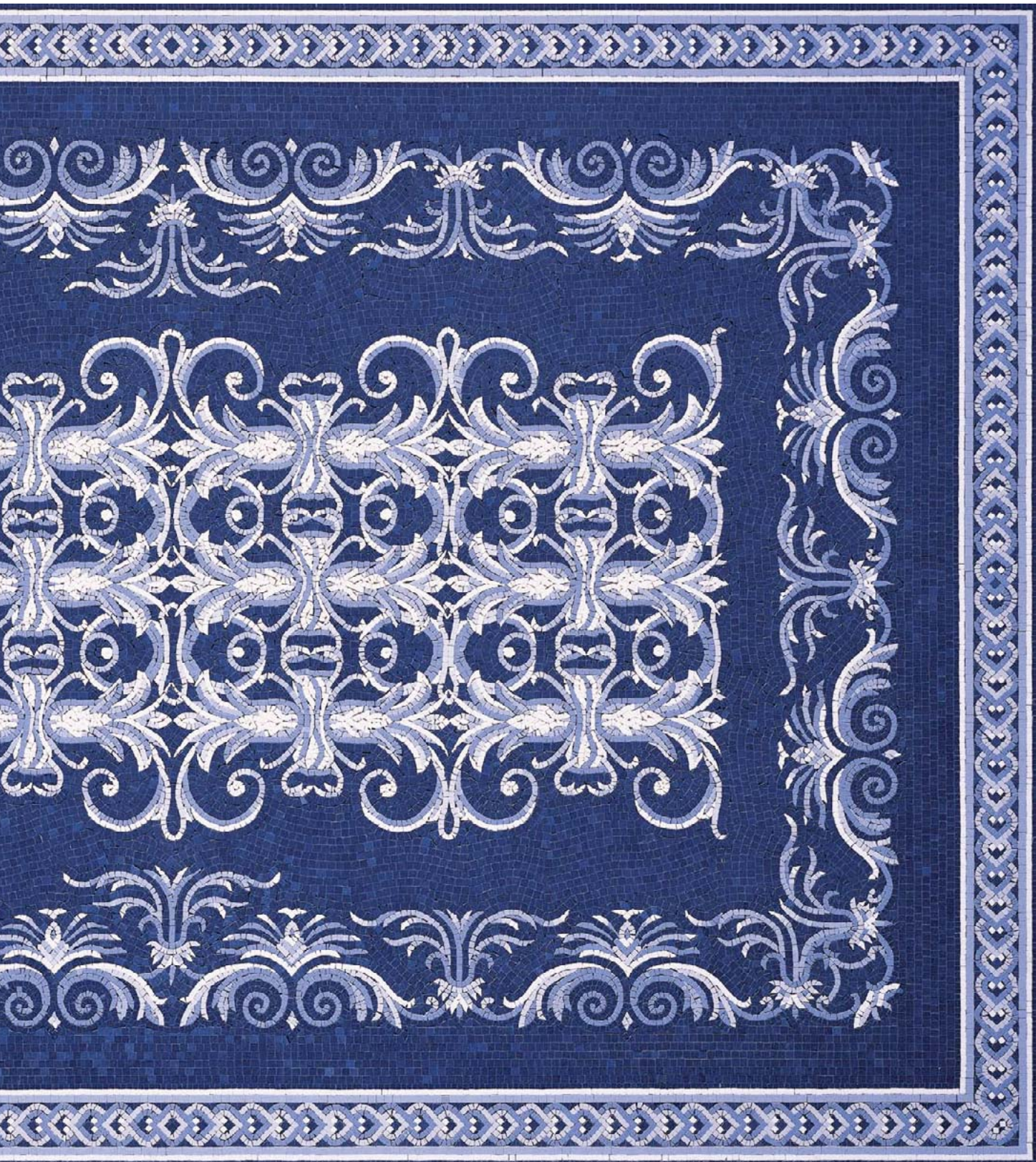
KENT

SIZE cm 310 x 210 - 122" x 83"
cm 235 x 162 - 93" x 64"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XXI secolo.

*Original execution inspired by a carpet
Needlepoint of the XXI century.*







ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



KENT - Elemento 4
cm 15 x 29,6 · 5 7/8" x 11 5/8"



KENT - Elemento 5
cm 15 x 15 · 5 7/8" x 5 7/8"



KENT - Elemento 1
cm 52,5 x 52,5 · 20 7/8" x 20 7/8"

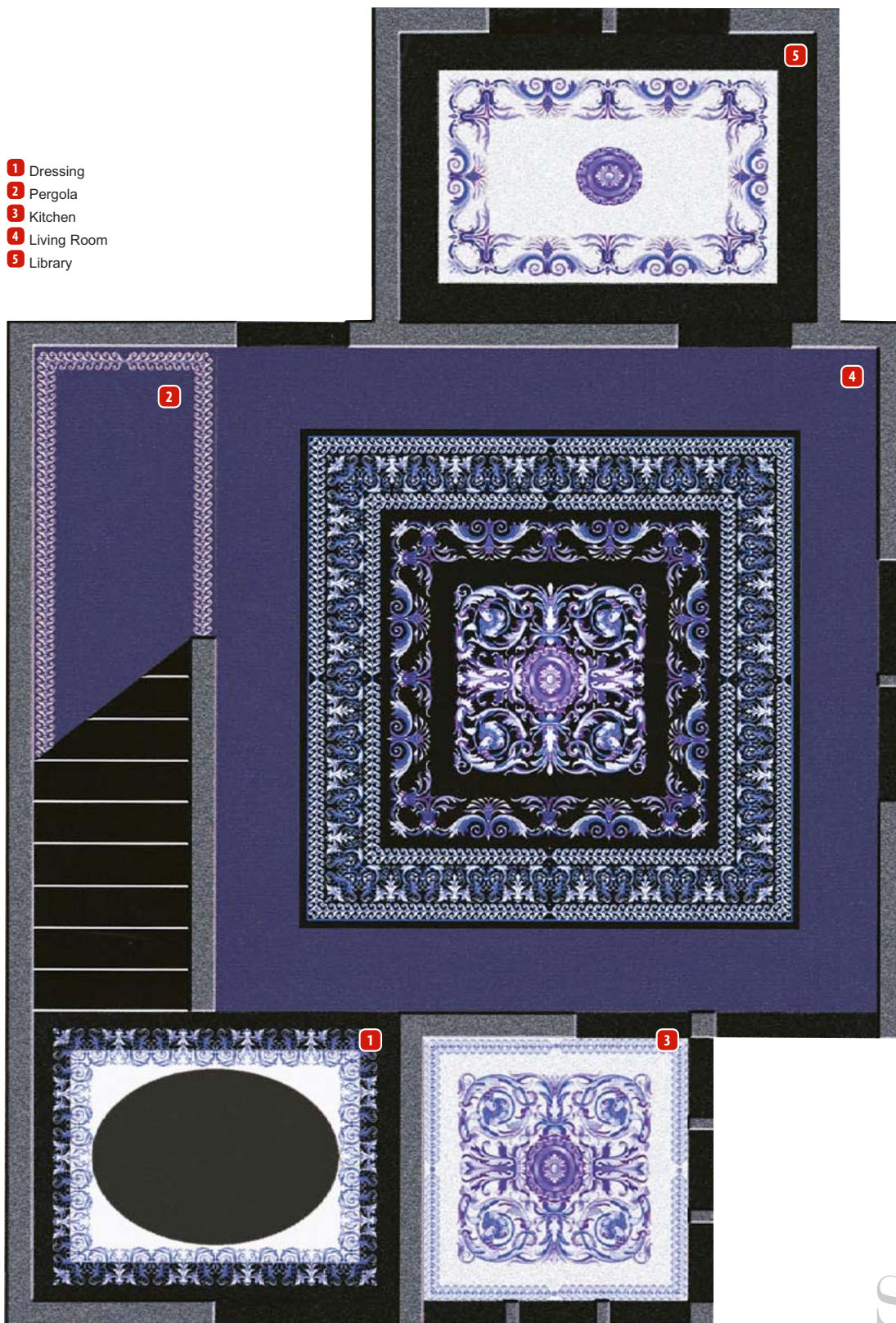


KENT - Elemento 2
cm 60 x 30 · 23 5/8" x 11 7/8"



KENT - Elemento 3
cm 48,6 x 36,9 · 19 3/4" x 14 5/8"

- 1 Dressing
- 2 Pergola
- 3 Kitchen
- 4 Living Room
- 5 Library



NOVECENTO



Tutto il '900 ha visto un continuo braccio di ferro tra due estetiche: il modernismo, che puntava sulla novità e la sua opposizione alla tradizione e al passato, e il kitsch, fondato invece sulla imitazione, sulla banalizzazione e il cheap. Oggi pare che in ogni aspetto della cultura dalla moda, all'interior decoration, ai film, alla musica ciò che solamente un anno fa era banale, stia diventando il fondamento di una nuova estetica fatta di ricchezza di sensazioni che, in un perfetto capovolgimento fa del modernismo il nuovo kitsch.

Siamo all'avanguardia di un sentimento estetico positivo: un romanticismo barocco che si definisce attraverso una briosa ed esagerata appariscenza, lontano dal cattivo gusto a buon mercato. In una società in cui "tutto diventa ironico" - ha scritto di recente Adam Gropnik sul "New Yorker" spicca soltanto ciò che è eccentricamente sincero.

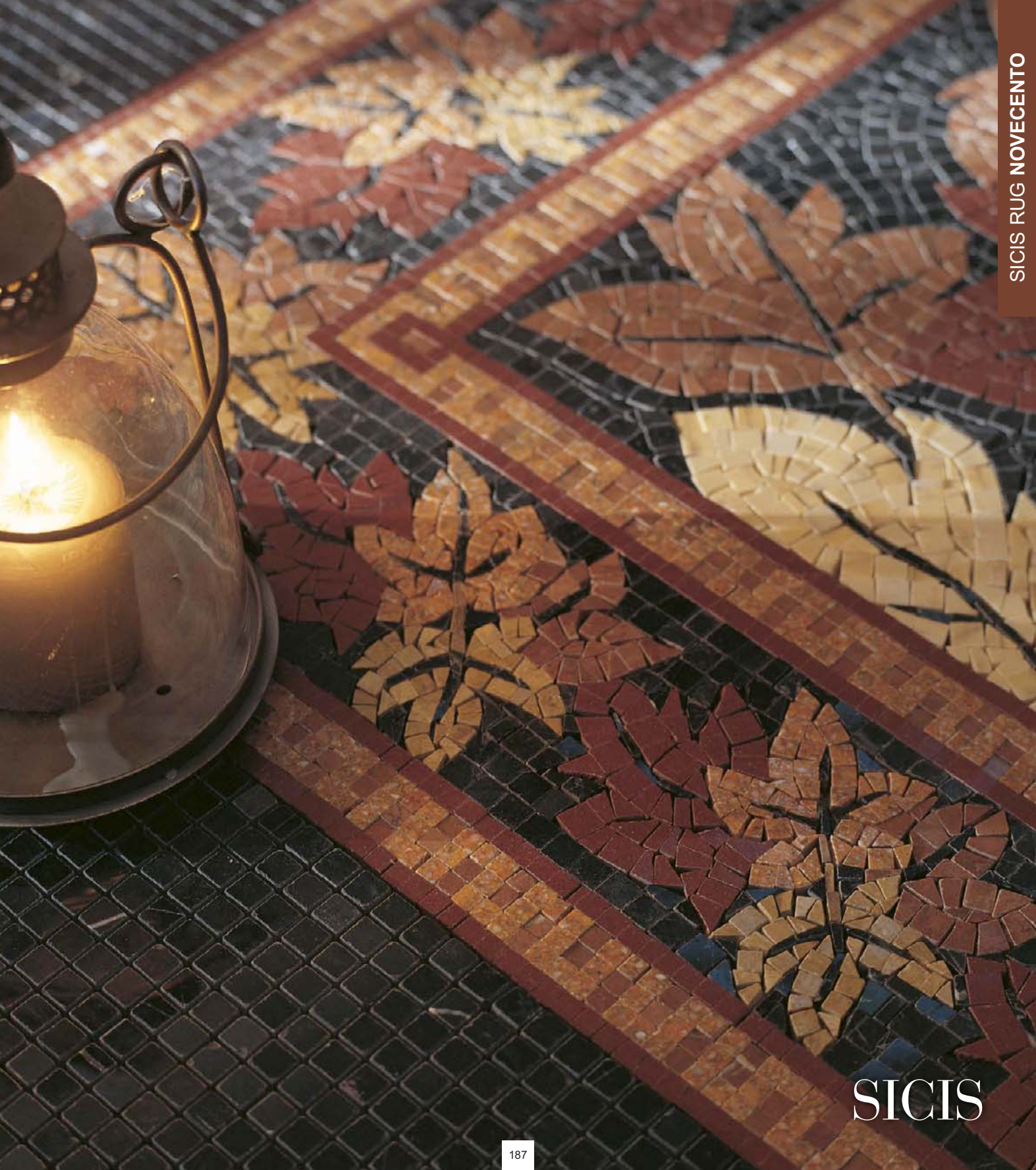
Con questi mirabili tappeti, appunto.

The entire twentieth century has witnessed a continual struggle between two aesthetic styles: modernism, based on innovation and its opposition to tradition and the past, and kitsch, based on imitation, trivialisation and cheapness. Today, it seems that in every cultural aspect, from fashion, to interior decoration, films and music, that which only a year ago was trivial, is becoming the basis of a new form of aesthetics created by a wealth of sensations that turn modernism into the new kitsch in a perfect about-turn.

We are at the forefront of a positive aesthetic feeling: a baroque romanticism that defines itself through a lively, exaggerated garishness, far removed from cheap bad taste.

In a society where "everything becomes ironic", as Adam Gropnik wrote recently in the "New Yorker", only that which is eccentrically sincere stands out.

Just like these wonderful rugs in fact.



SICIS

SICIS

BOILLY

SIZE cm 200 x 150 - 79" x 59"
cm 150 x 110 - 59" x 44"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XX century*

SICIS







BOILLY - Elemento 2
cm 27 x 27 · 10 ⁵/₈" x 10 ⁵/₈"



BOILLY - Elemento 1
cm 25 x 40 · 10" x 15 ³/₄"





SICIS RUG NOVECENTO

BOILLY

STCIS

KLIMT

SIZE cm 200 x 140 - 79" x 56"
cm 150 x 110 - 59" x 44"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XX century.*

STCIS



ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



KLIMT - Elemento 1
cm 18 x 18 · 7" x 7"



KLIMT - Elemento 2
cm 35 x 18 · 13 3/4" x 7"



KLIMT - Elemento 3
cm 22 x 22 · 8 5/8" x 8 5/8"



KLIMT - Elemento 4
cm 29,6 x 22 · 11 5/8" x 8 5/8"

STICIS

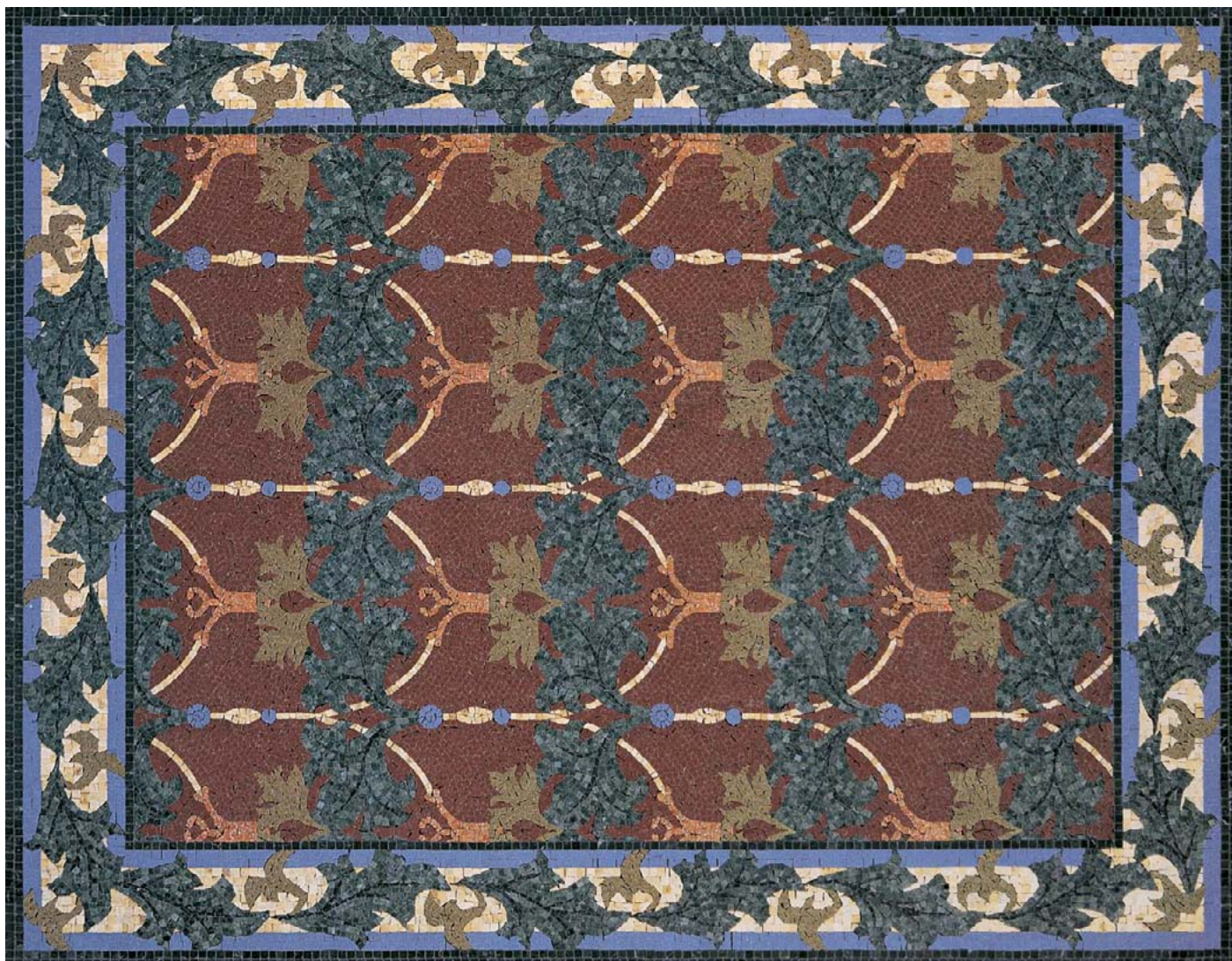
LORRAIN

SIZE cm 230 x 180 - 91" x 71"
cm 170 x 132 - 67" x 52"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XX century.*

STICIS



ELEMENTI DECORATIVI MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto *All the elements composing the carpet can*
possono essere realizzati anche separatamente, *also be realized on their own to allow for*
per consentire la creazione personalizzata di *personalized floor and wall decoration.*
decorazioni pavimentali o parietali.



LORRAIN - Elemento 1
cm 30 x 20 · 12" x 8"



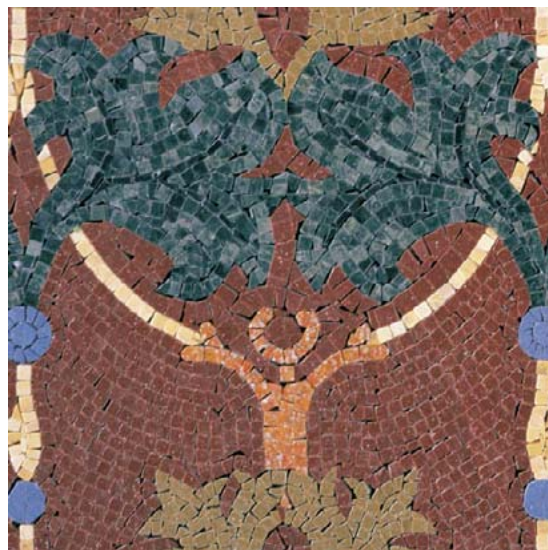
LORRAIN - Elemento 2
cm 30 x 20 · 12" x 8"



LORRAIN - Elemento 5
cm 7,5 x 7,5 · 3" x 3"



LORRAIN - Elemento 3
cm 20 x 30 · 8" x 12"



LORRAIN - Elemento 6
cm 43 x 43 · 17" x 17"



LORRAIN - Elemento 4
cm 29,6 x 7,5 · 11 5/8" x 3"

SICIS

MORRIS

SIZE cm 200 x 150 - 79" x 59"
cm 150 x 110 - 59" x 43 1/4"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XX century.*

SICIS

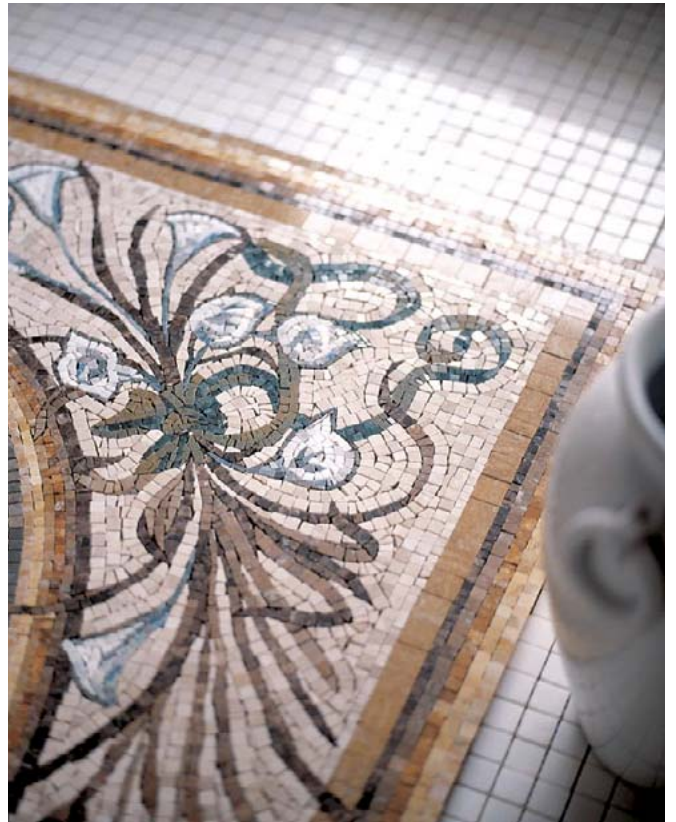


THASSOS 30



SICIS





A B C D E F G

H I J K L M

N O P Q R S T

U V W X Y Z

SICIS

RUSSEAU

SIZE cm 200 x 80 - 79" x 32"
cm 150 x 60 - 59" x 24"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XX century.*

SICIS





SICIS ROSSETTI

SIZE cm 160 x 120 - 63" x 48"
cm 120 x 90 - 47" x 36"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto a piccolo punto del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Needlepoint of the XX century.*







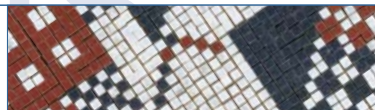
SICIS



DESERT PINK 30



TELAJ



Tappeti e mosaici sono stati sempre circondati dallo stesso alone di mistero. Il fatto è che essi appartengono all'infanzia dell'uomo.

Una infanzia di migliaia di anni in cui l'uomo ha scoperto dentro di sé la propria diversità dalla natura e ha costruito sul proprio corpo e nella propria casa gli abiti e gli oggetti che lo differenziavano dagli altri uomini. Tappeti e mosaici sono stati l'invenzione "artificiale" e dunque meravigliosamente "artistica" che si sovrappone alla pura e semplice naturalità del vivere. L'aspetto e la tessitura dei tappeti di lana e di quelli di "pietra" hanno accentuato questo senso di mistero. La multiforme varietà dei disegni, dai significati incomprensibili ma pieni di arcani motivi, la stupenda sensibilità nell'accostamento dei colori, la raffinata tecnica artigianale di questi manufatti sono fattori che hanno contribuito ad accrescere l'alone di esotismo e a renderli ancora oggi affascinanti ai nostri occhi. Et pour cause: proprio perché le leggi della moda come le leggi dell'arte non possono che essere essenzialmente irrazionali e sfuggire a ogni tentativo di arginarle entro gli schemi comodi ed amati da scienziati, storici ed economisti.

Rugs and mosaics have always been surrounded by the same mysterious halo. The fact is that they belong to man's infancy.

An infancy of thousands of years in which man discovered within himself his diversity from nature and constructed on his body and in his home the clothes and objects that differentiated him from other men.

Rugs and mosaics have been the "artificial" and therefore wonderfully "artistic" invention that overlaps the pure and simple naturalness of life. The look and weave of woollen and "stone" rugs have emphasised this sense of mystery.

The great variety of designs that have incomprehensible meanings, but are full of mysterious reasons, the marvellous sensitivity of the colour match and the fine craftsmanship of these hand-made articles are factors that have helped to enlarge the halo of exoticism and make them a delight to our eyes even today. And with good reason: because the laws of fashion, like the laws of art, can only be essentially irrational and escape every attempt to close them inside comfortable norms loved by scientists, historians and economists.



SICIS

STICIS

BONNARD

SIZE cm 274 x 182 - 108" x 72"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.

STICIS





SICIS



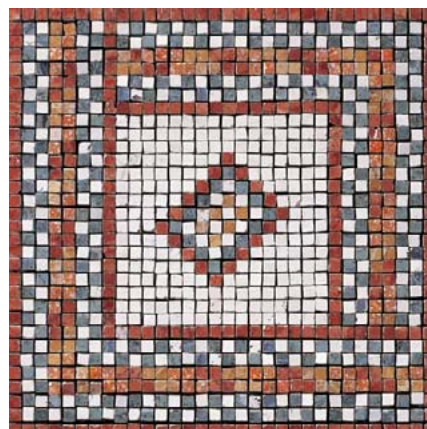
BONNARD - Elemento 2
cm 19 x 18 · 7 1/2" x 7"



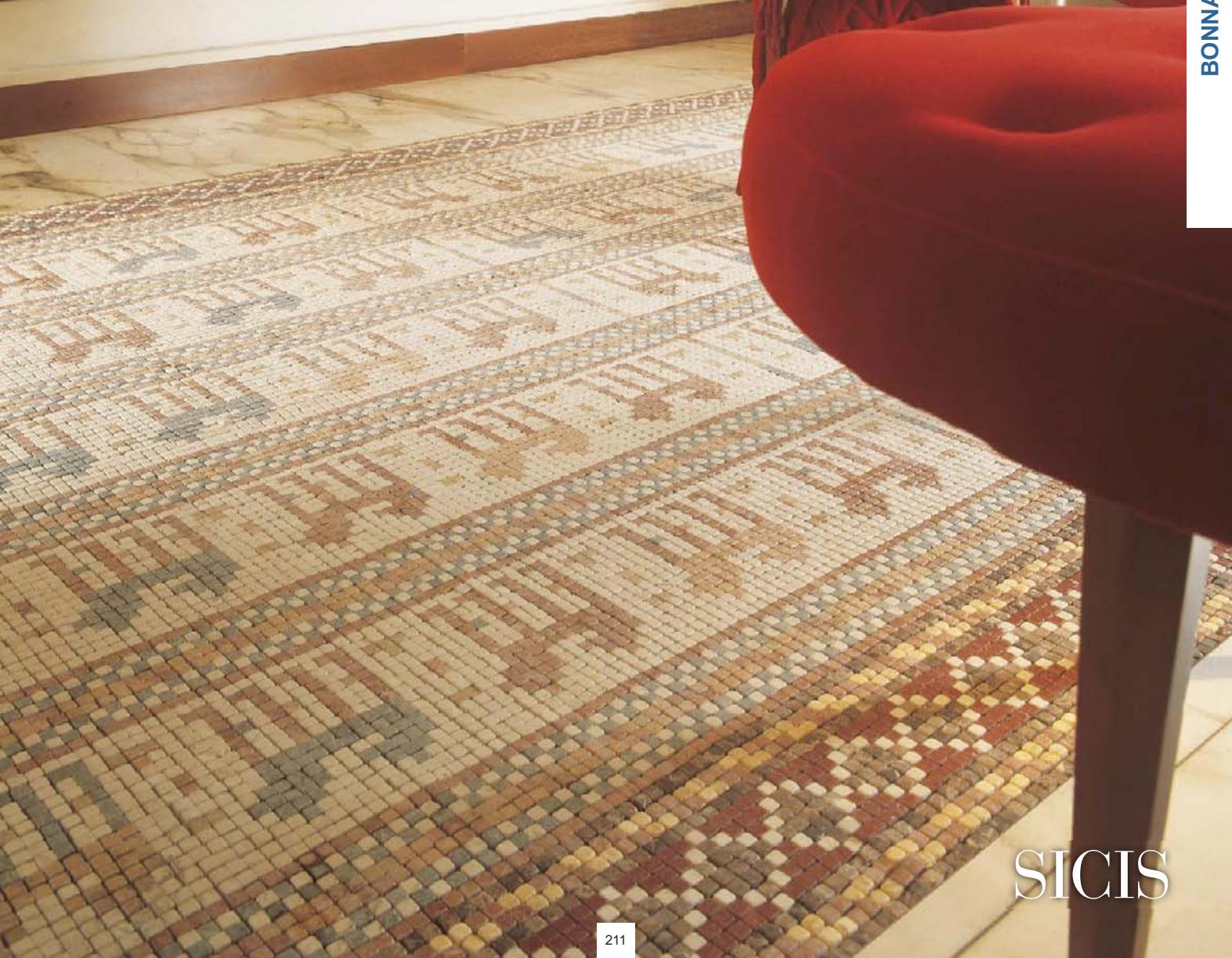
BONNARD - Elemento 1
cm 27 x 17 · 10 5/8" x 6 3/4"



BONNARD - Elemento 4
cm 54,5 x 27,3 · 21 1/2" x 10 3/4"



BONNARD - Elemento 3
cm 36,3 x 36,3 · 14 3/8" x 14 3/8"



CEZANNE Grey

SIZE cm 335 x 212 - 132" x 84"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.

Courtesy by Vibieffe

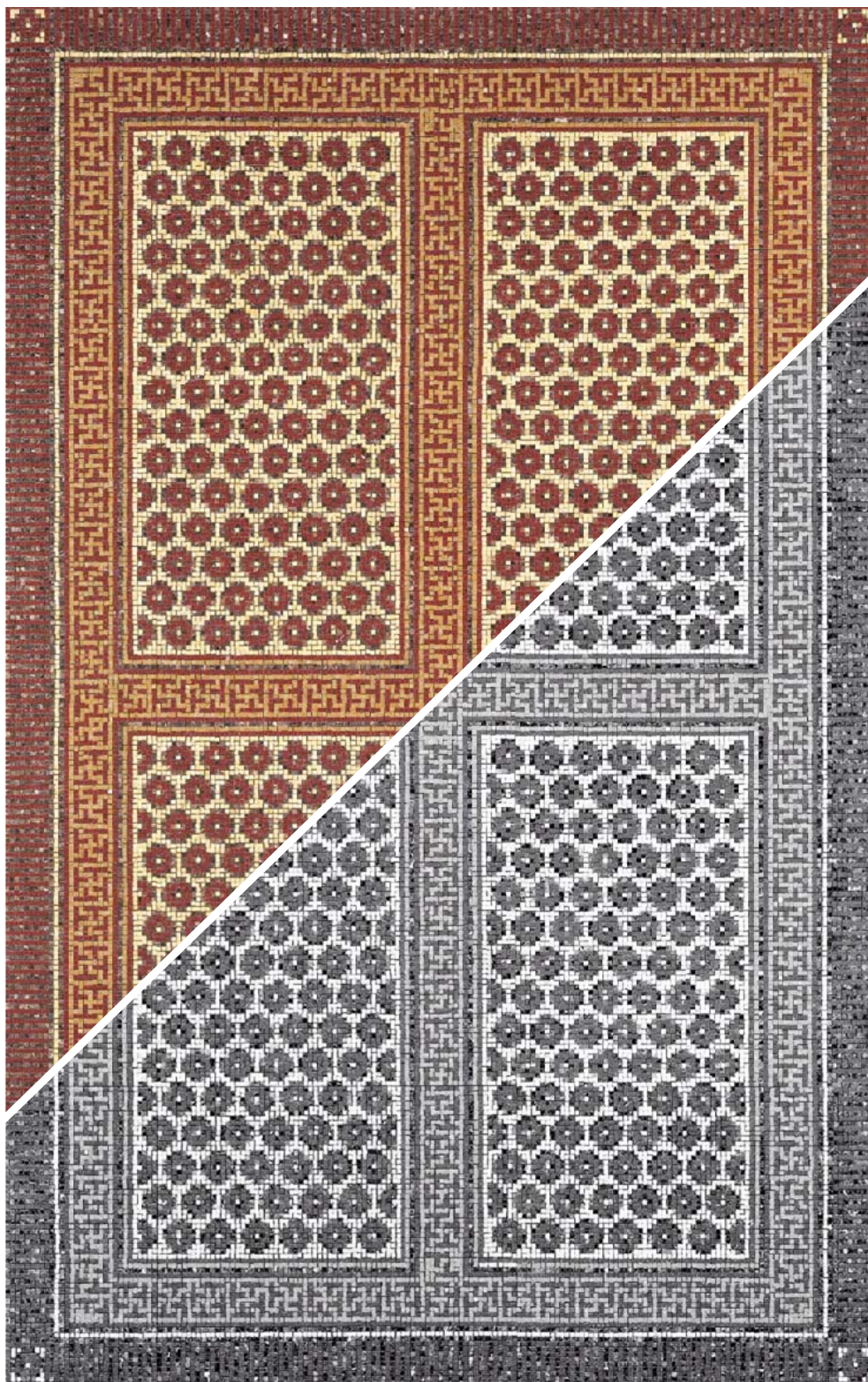






SICIS

CEZANNE



CEZANNE Grey

CEZANNE GREY · CEZANNE

SICIS RUG TELAI

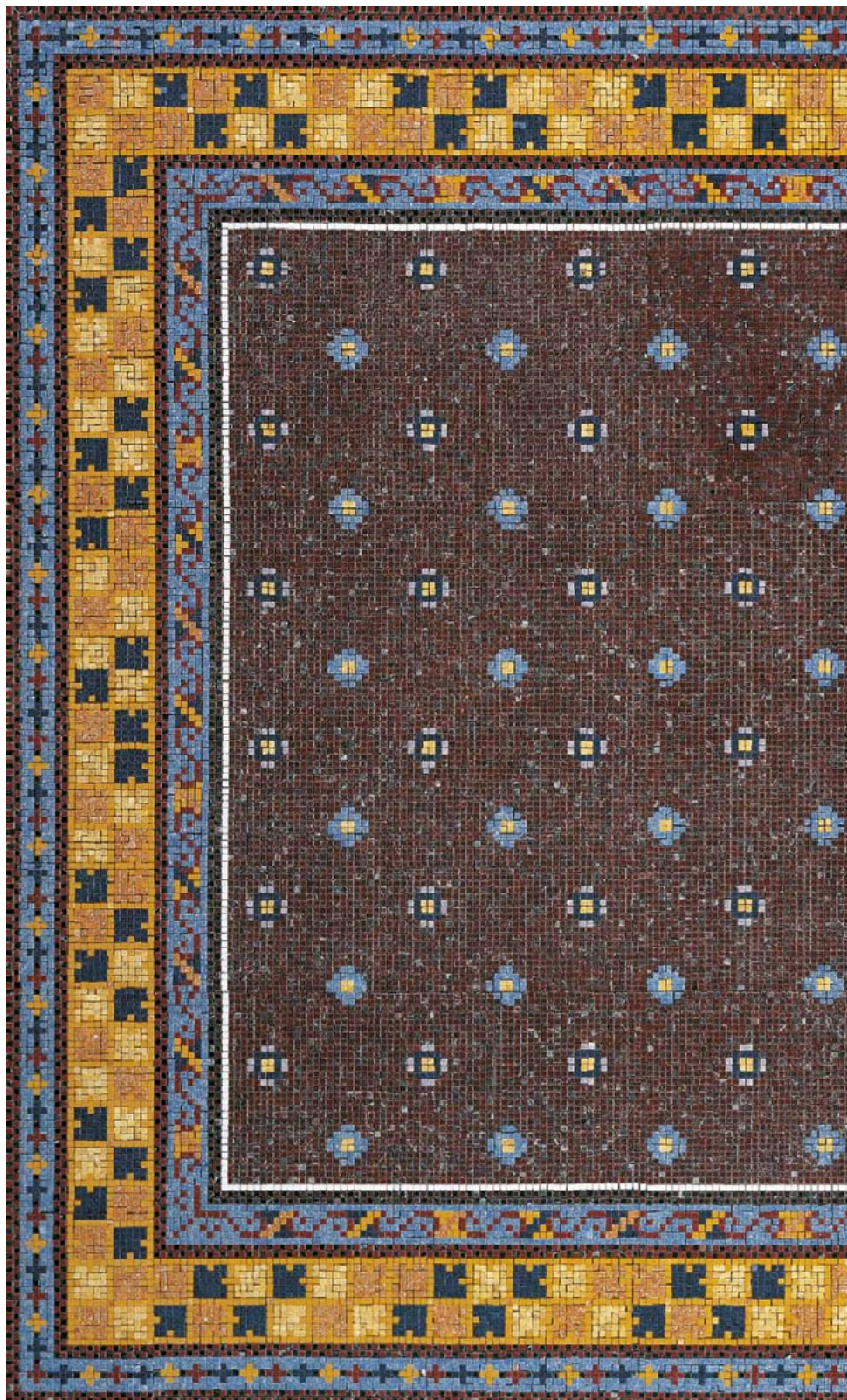
SICIS

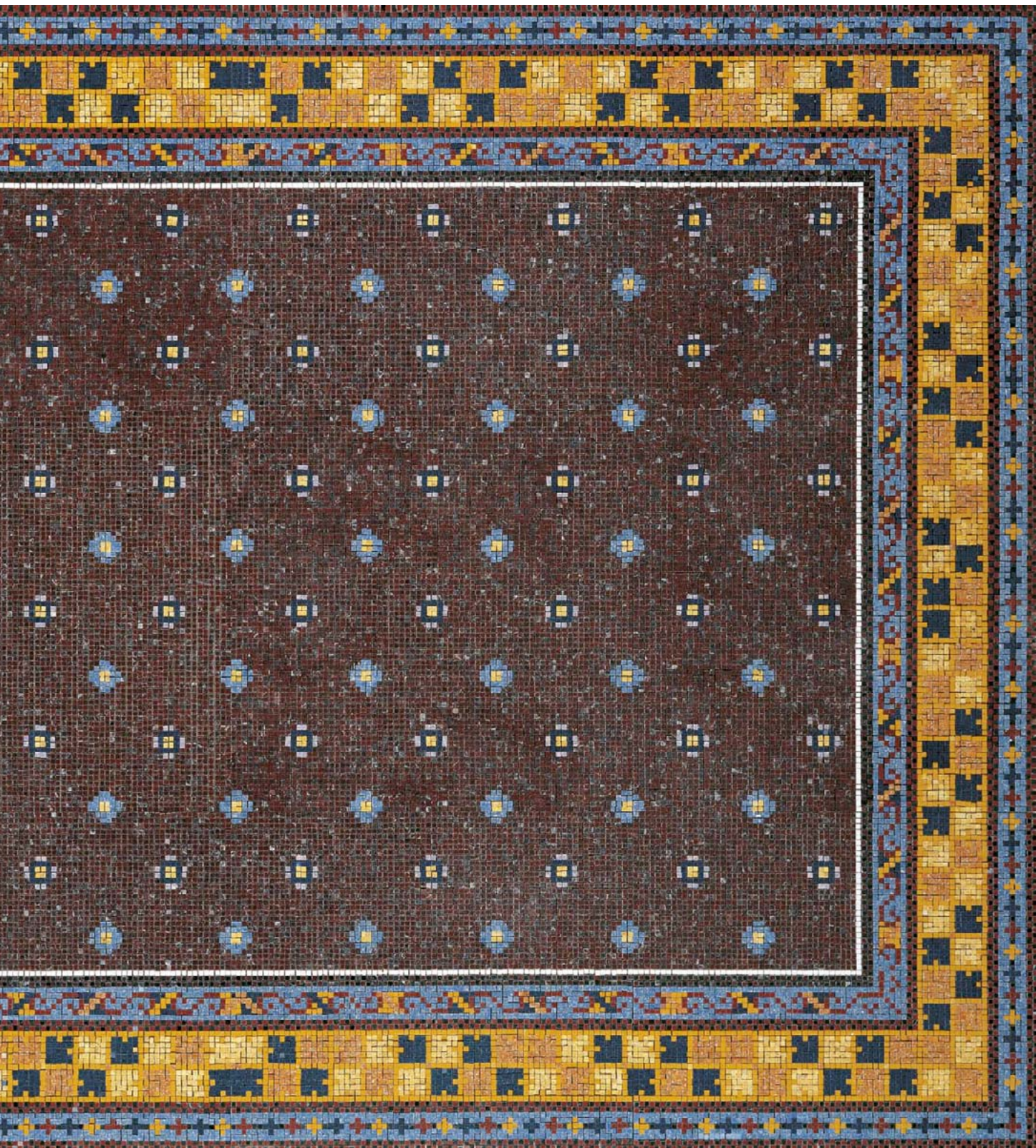
FRAGONARD

SIZE cm 360 x 238 - 142" x 94"

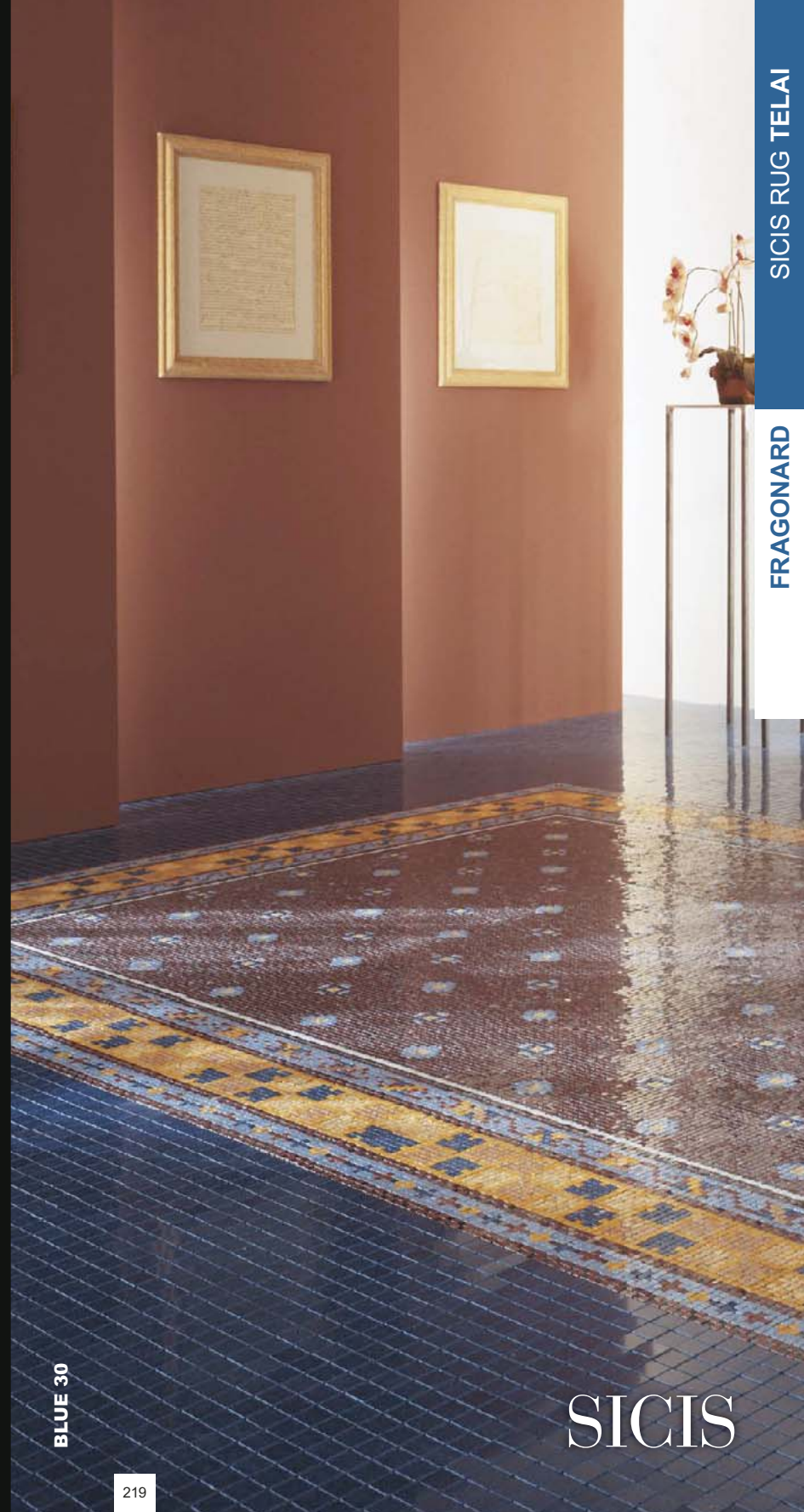
Esecuzione originale in mosaico ispirata a
tappeto Kilim del XX secolo.

*Original mosaic execution inspired by a
carpet Kilim of the XX century.*









BLUE 30

SICIS

STCIS

MARTIN

SIZE cm 378 x 240 - 149" x 95"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.

STCIS



EMPERADOR 30



DESIGN
NEW ITALIAN DESIGN
CLASSICAL FURNITURE DESIGN
YOSHIYUKI KITA
TIHANY DESIGN

SICIS

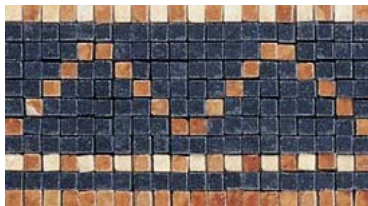




ELEMENTI DECORATIVI
MATCHING DECORS



SICLS



MARTIN - Elemento 2
cm 22,7 x 12,5 · 9" x 5"



MARTIN - Elemento 6
cm 30,5 x 22,8 · 12" x 9"



MARTIN - Elemento 1
cm 19,3 x 17 · 7 1/2" x 6 3/4"

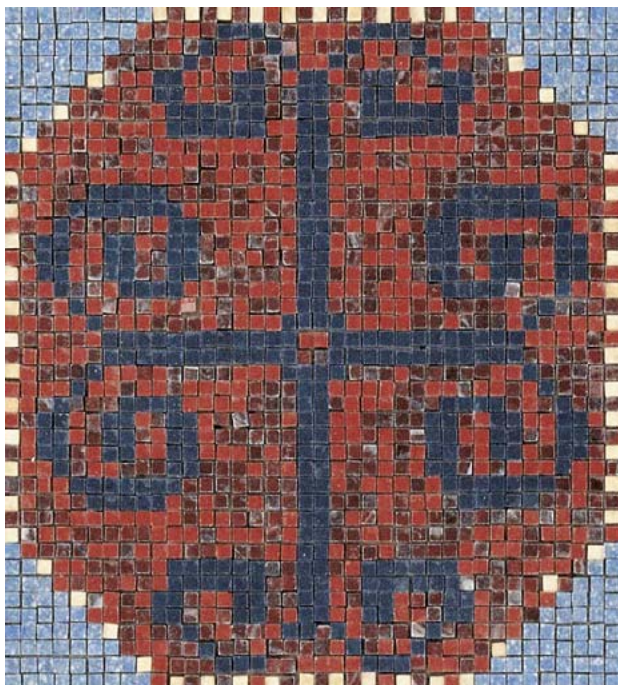
MARTIN - Elemento 5
cm 20,4 x 14,7 · 8" x 5 3/4"



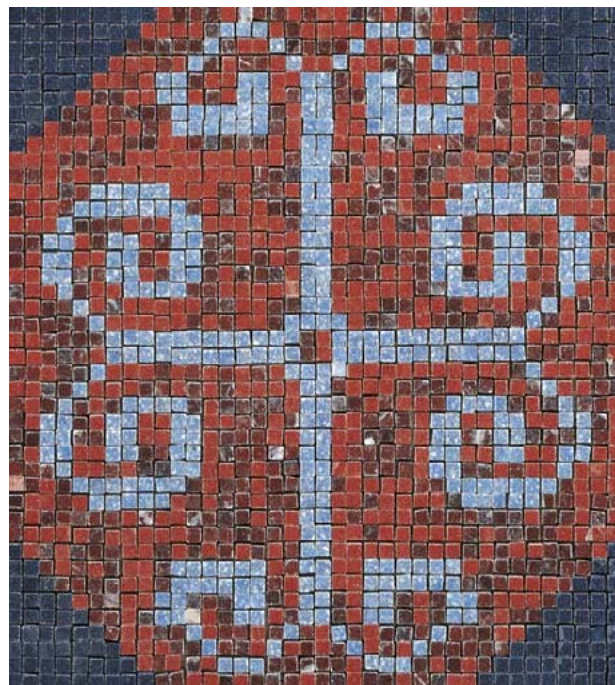
MARTIN - Elemento 4
cm 10,2 x 10,2 · 4" x 4"



MARTIN - Elemento 3
cm 29,6 x 10,2 · 11 5/8" x 4"



MARTIN - Elemento 8
cm 43 x 47,7 · 17" x 18 3/4"



MARTIN - Elemento 7
cm 43 x 47,7 · 17" x 18 3/4"

STCIS

PATER

SIZE cm 322 x 204 - 127" x 81"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.

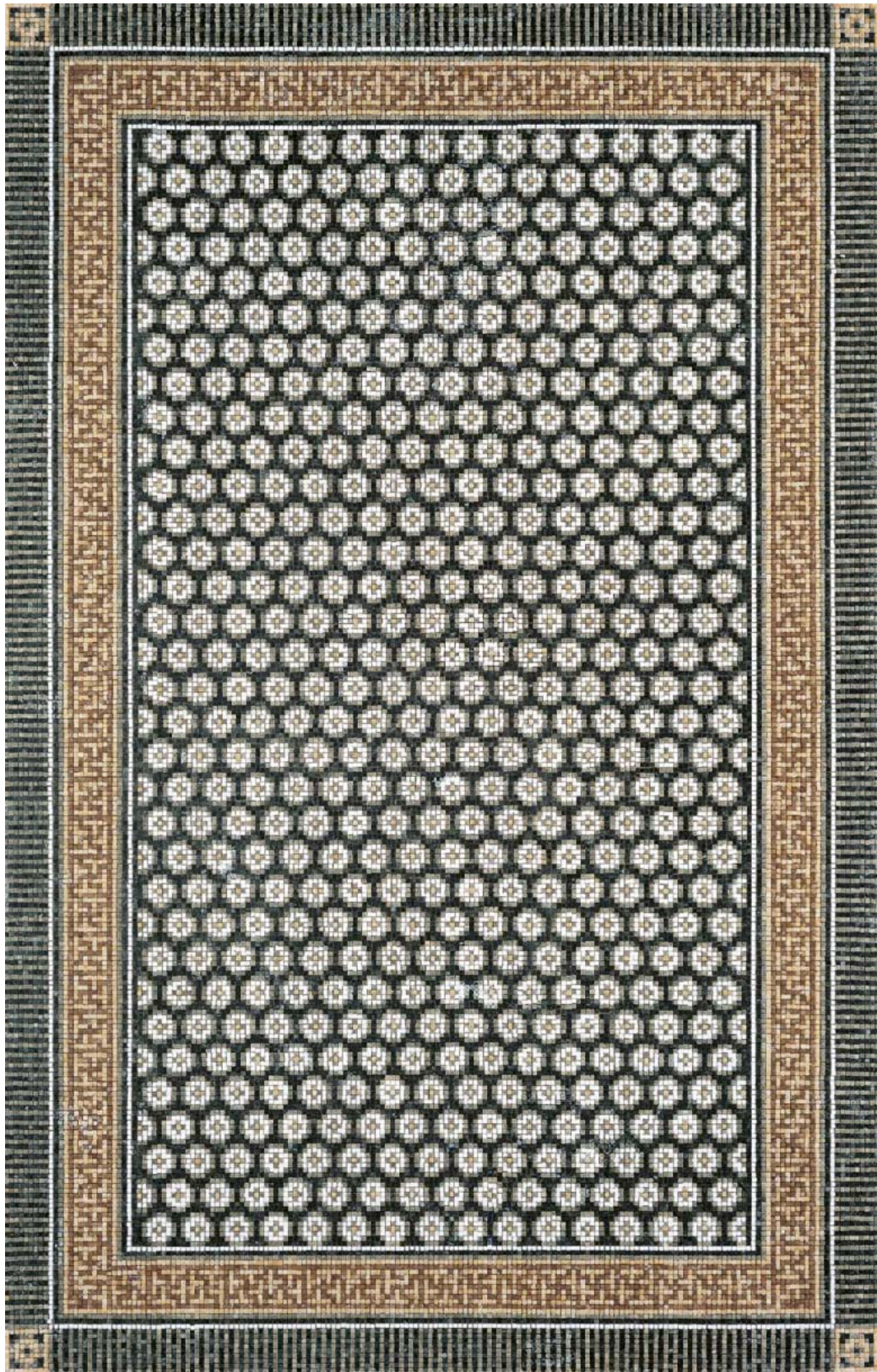
STCIS







SICIS



STCIS

PISSARO Grey

SIZE cm 252 x 202 - 100" x 80"

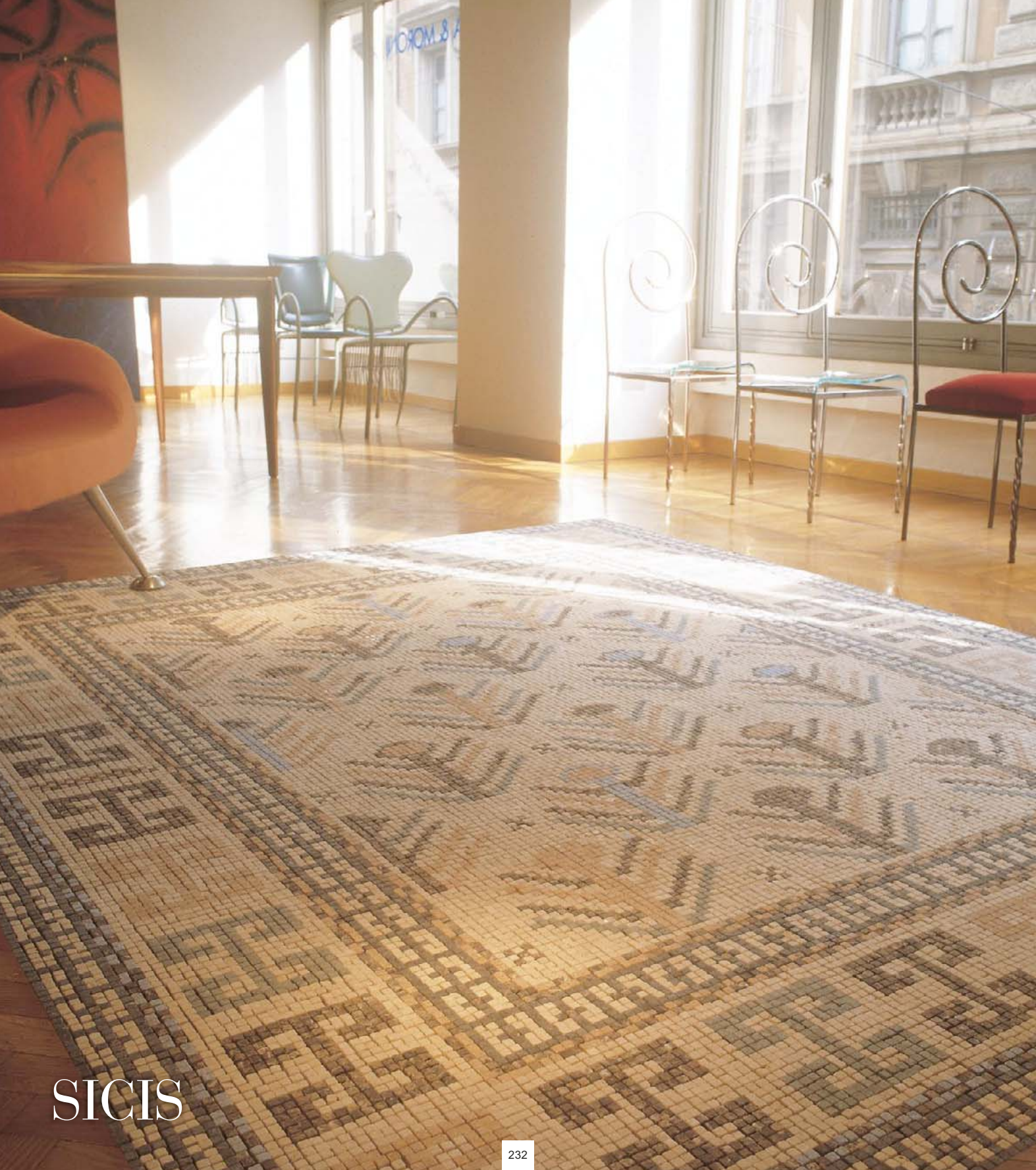
Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.

STCIS







SICIS



STCIS

SIGNAC

SIZE cm 322 x 137 - 127" x 54"

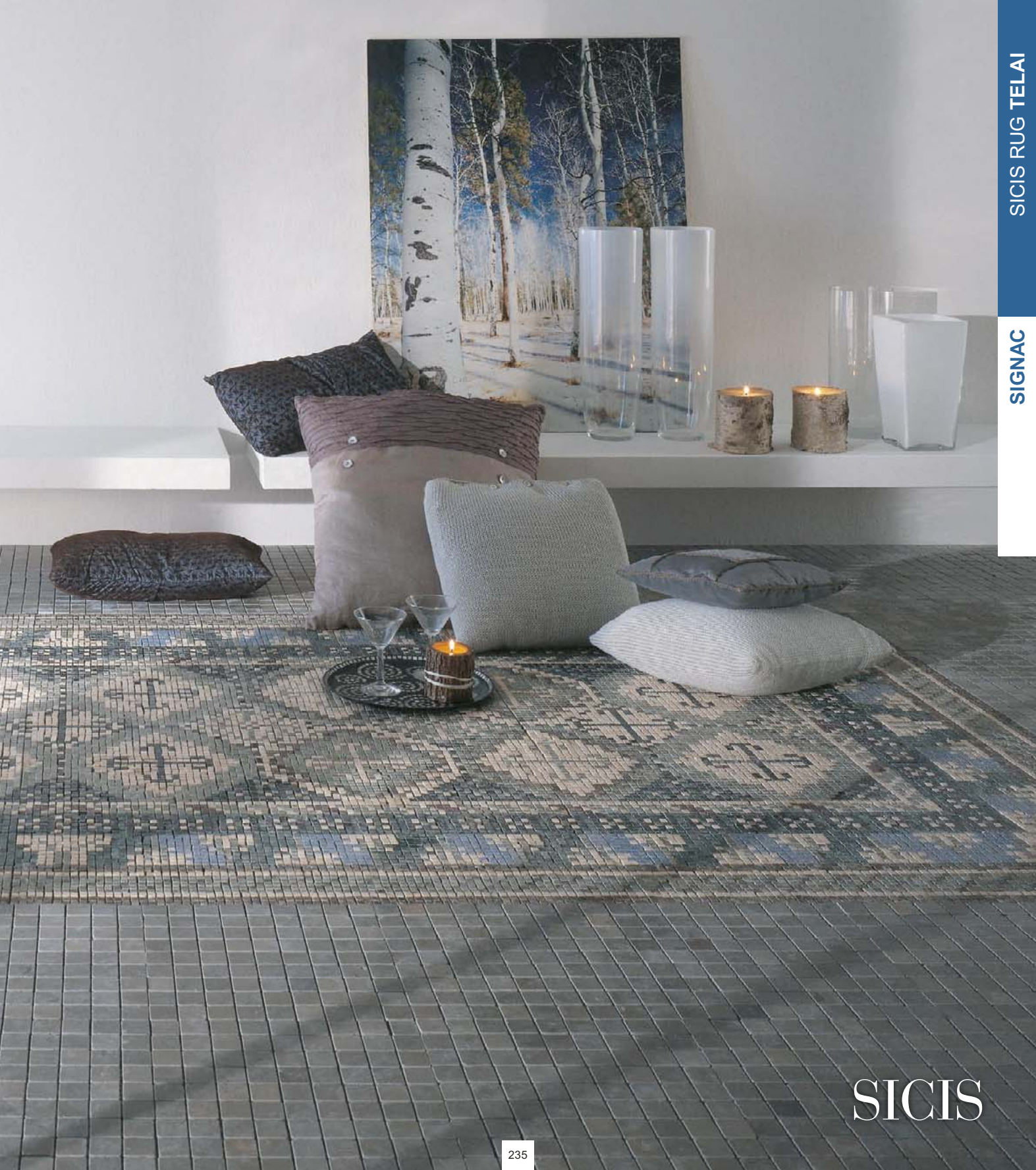
Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

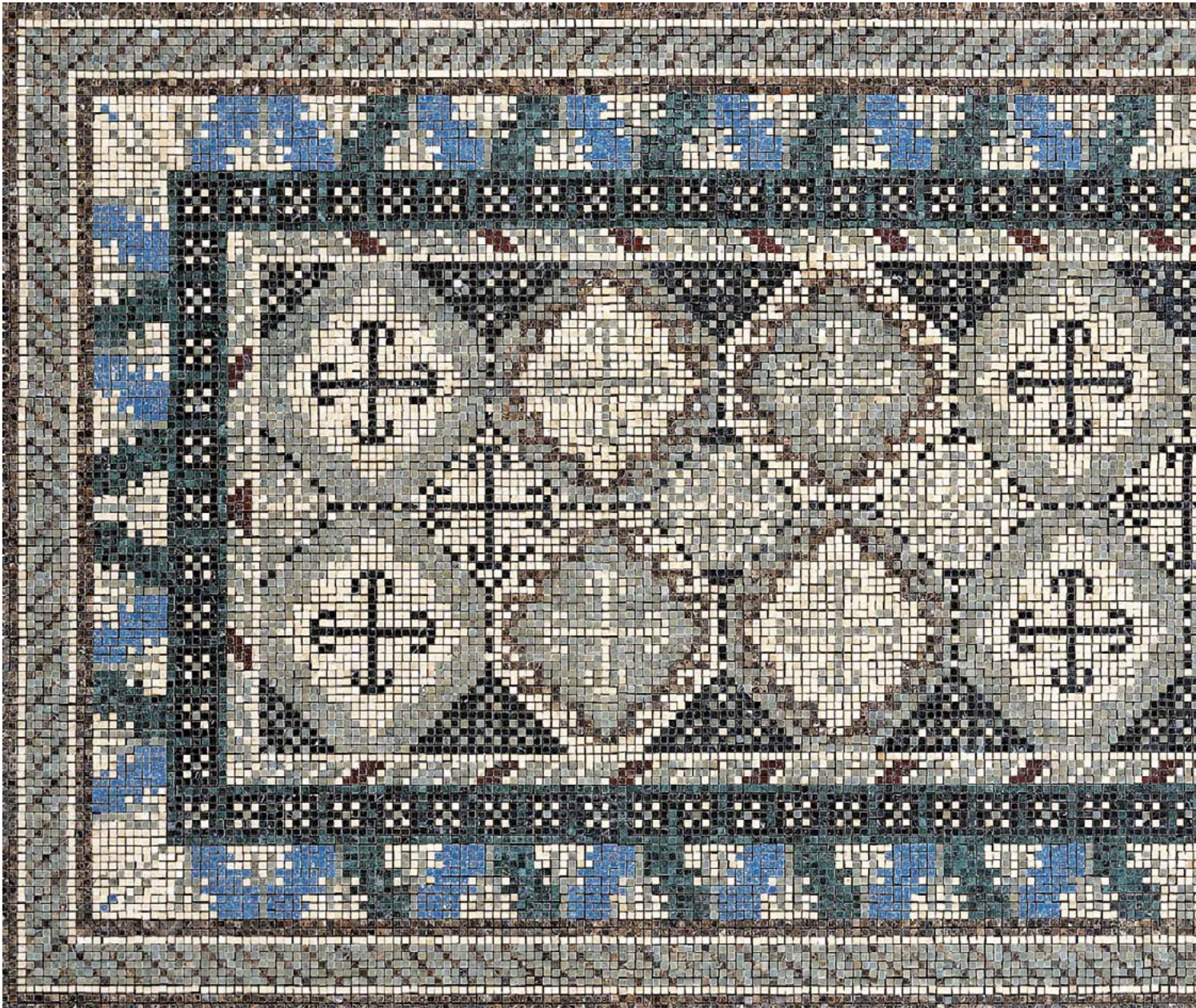
Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.

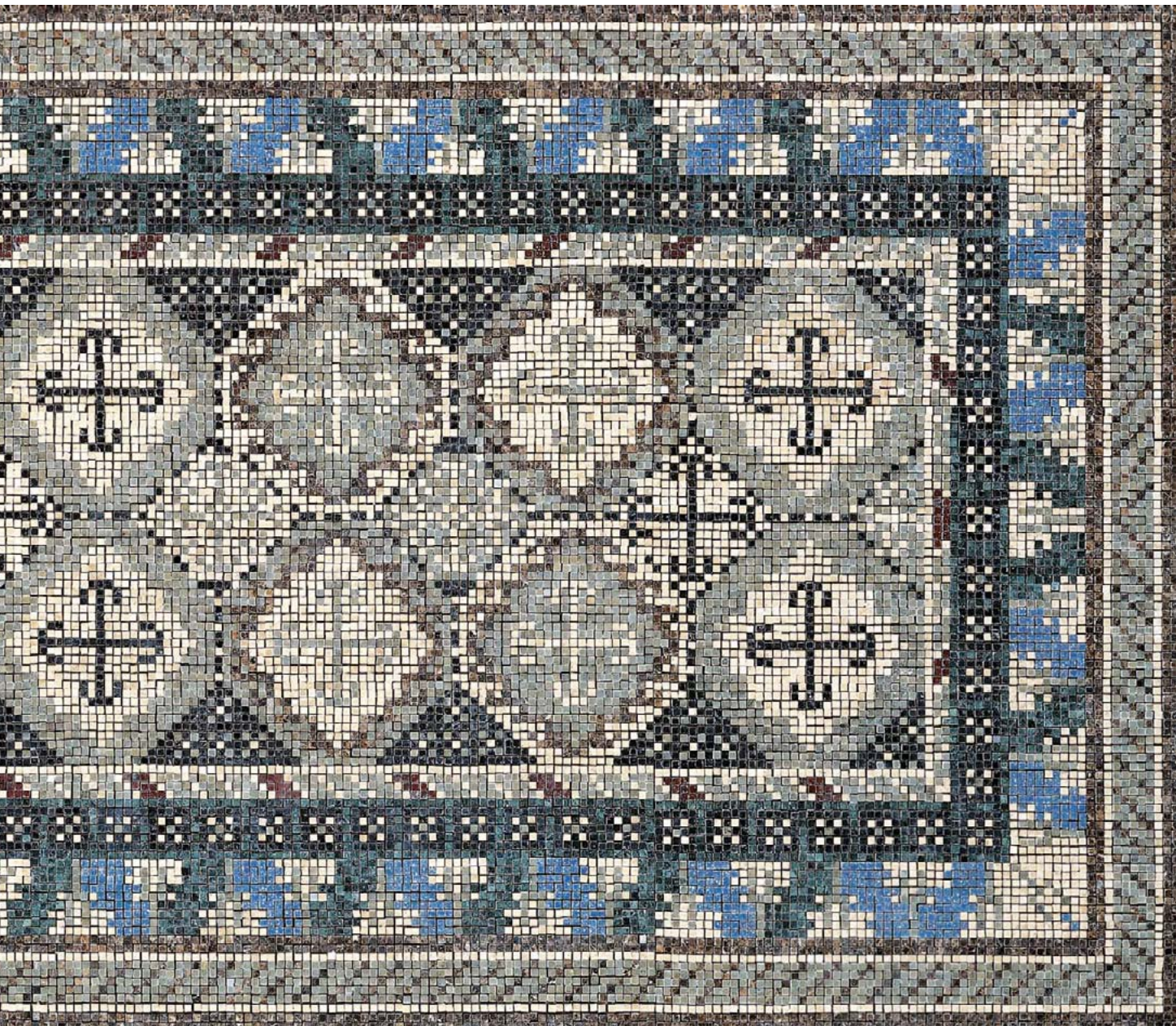
STCIS



OLIVE 30









SICIS

ELEMENTI DECORATIVI

MATCHING DECORS

I singoli elementi che compongono il tappeto possono essere realizzati anche separatamente, per consentire la creazione personalizzata di decorazioni pavimentali o parietali.

All the elements composing the carpet can also be realized on their own to allow for personalized floor and wall decoration.



SIGNAC - Elemento 1
cm 12,5 x 12,5 · 5" x 5"



SIGNAC - Elemento 3
cm 20,5 x 20,5 · 8" x 8"



SIGNAC - Elemento 5
cm 32 x 34 · 12 1/2" x 13 3/8"



SIGNAC - Elemento 2
cm 12,5 x 28,4 · 5" x 11"



SIGNAC - Elemento 4
cm 20,5 x 20,5 · 8" x 8"



SIGNAC - Elemento 6
cm 32 x 34 · 12 1/2" x 13 3/8"

STICIS

TROTTER Grey

SIZE cm 442 x 326 - 174" x 128"

Esecuzione originale in mosaico ispirata a tappeto Kilim del XX secolo.

Original mosaic execution inspired by a carpet Kilim of the XX century.

Courtesy by Vibieffe

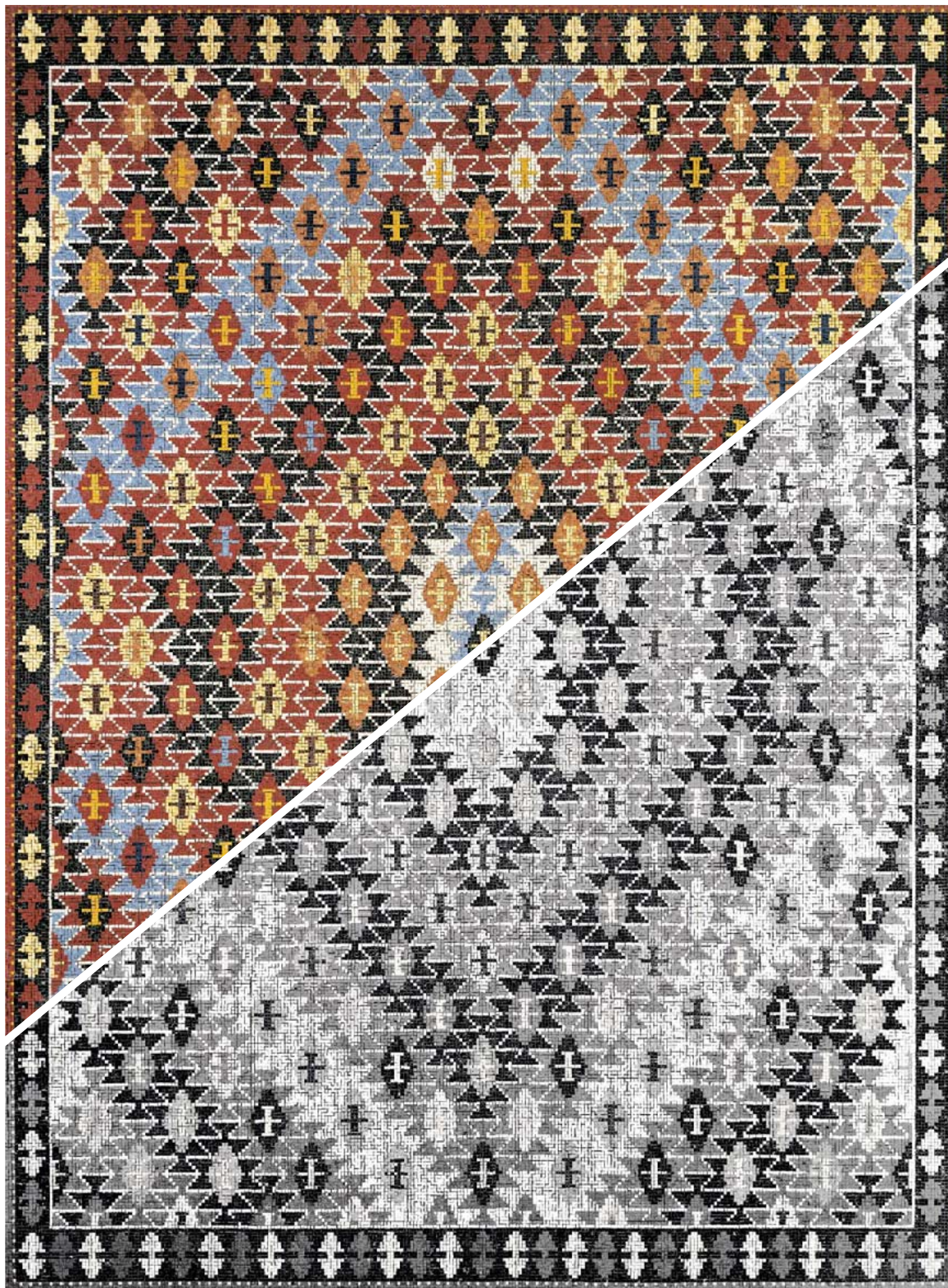






SICIS

TROTTER



TROTTER Grey

SICIS RUG TELAI

TROTTER · TROTTER GREY

RIVOLUZIONE DELLA POSA REVOLUTION OF THE MOSAIC LAYING IN OPERA DI MOSAICO

BASSO SPESSORE
THIN
VELOCE
PRE-MOUNTED
FACILE
EASY INSTALLATION
ECONOMICO
ECONOMICAL

I **mosaici** Sicis sono **preassemblati** su supporto di rete.

Stendere in modo **uniforme** lo strato di collante prescelto **preferibilmente** a base di lattice di gomma con una **spatola** dentata di 3/4 millimetri.

Posare i **fogli** di mosaico **accostandoli** l'uno all'altro ed **evidenziando** il giunto di **fuga** che è di **millimetri 5 circa**.

Far aderire il materiale con un **tampone** di legno o di gomma e con lo **stesso livellare** le pietre.

Posare i decori con lo **stesso procedimento** di posa in quanto essi sono **preassemblati** e composti su **supporto di rete**.

*Sicis mosaics are **preassembled** on net.*

*With a **3/4 mm. toothed** trowel uniformly spread the chosen adhesive (preferably with a rubber latex base).*

Lay the mosaic sheets next to each other allowing a grout joint of approximately 5 mm.

*Tap the **sheets with a wooden or rubber trowel** to ensure adequate **adhesion** and **levelling** of the stones.*

*To **lay the decors** use the **same** procedure as above **since** they are **preassembled** and also supported by net.*



SICIS



SICIS RUG **BISANZIO** & MORE...



Anastasio · p. 030



Andronico · p. 019



Arcadio · p. 022



Argentario · p. 020



Ario · p. 028



Artemisio · p. 018



Basilio · p. 030



Costantino · p. 016



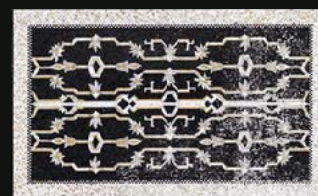
Costanza · p. 031



Ecclesio · p. 012



Eraclio · p. 014



Eufrosina · p. 035



Filippico · p. 035



Giustiniano · p. 026



Massimiano · p. 023



Niceforo · p. 032



Onorio · p. 014



Placidia · p. 027



Teoderico · p. 024



Teodora · p. 027



Teodosio · p. 022



Tiberio · p. 019



Valente · p. 015



Zenone · p. 034

THE **MOSAIC RUG** COLLECTION



Paisley Art · p. 036



Paisley Musk · p. 038



Anzis Gold · p. 044



Anzis Platinum · p. 042

SICIS RUG ROMANTICI



Baugin · p. 070



Blake · p. 048



Blanchard · p. 074



Boucher · p. 078



Chardin · p. 084



Corot · p. 088



Courbet · p. 092



Cross · p. 096



David · p. 100



Delacroix · p. 104



Dupré · p. 106



Gericault · p. 060



Ingres · p. 110



Lancret · p. 114



Milton · p. 056



Poussin · p. 118



Prud'Hon · p. 122



Renoir · p. 128



Rigaud · p. 134



Trecourt · p. 052



Valentine · p. 066



Watteau · p. 140

THE MOSAIC RUG COLLECTION

SICIS RUG GIARDINI



Constable · p. 162



Degas · p. 166



Johnston · p. 178



Kent · p. 182



Lagav Black · p. 150



Lagav Carrara · p. 154



Oudry · p. 158



Savery · p. 176



Sindhian · p. 146



Turner · p. 172

SICIS RUG NOVECENTO



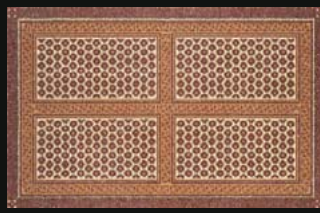
Boilly · p. 188



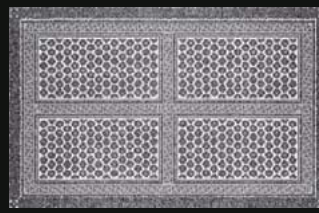
Klimt · p. 192



Bonnard · p. 208



Cezanne · p. 214



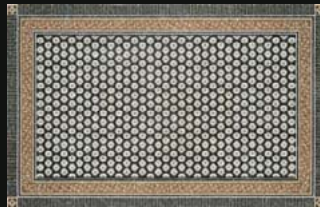
Cezanne Grey · p. 212



Fragonard · p. 216



Martin · p. 220



Pater · p. 226



Pissaro · p. 232



Pissaro Grey · p. 230



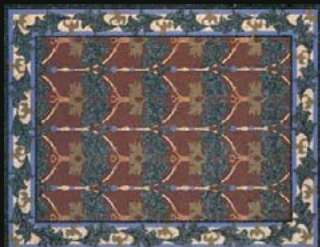
Signac · p. 234



Trotter · p. 242



Trotter Grey · p. 240



Lorrain · p. 194



Morris · p. 196



Rossetti · p. 202



Russeau · p. 200



NOTIFICHE LEGALI

Il presente catalogo è fornito gratuitamente, ma è e rimane proprietà Sicis e non può quindi essere oggetto di vendita. Nessuna parte del catalogo può essere riprodotta senza autorizzazione scritta di Sicis. Non esistono altre licenze, né implicite né espresse, per riprodurre una qualsiasi parte del presente catalogo o di qualsiasi disegno di mosaico in esso contenuto, al di fuori della licenza scritta e firmata da Sicis. Il contenuto del presente catalogo è protetto dalle leggi sul Copyright, comprese le foto e i disegni dei mosaici.

SICIS è un marchio registrato da Sicis S.r.l.

Sicis si riserva tutti i diritti del presente catalogo e dei disegni dei mosaici illustrati, compreso il diritto di adire le vie legali contro le infrazioni al Copyright.

LEGAL NOTICES

This catalogue has been provided to you free of charge, but it is and remains the property of Sicis and cannot be sold. You may not reproduce any part of this catalogue without the written authorization of Sicis. There are no licenses, either implied or expressed, to reproduce any part of this catalogue or any of the mosaic designs unless the license is in writing and signed by Sicis. Copyright Laws protect the content of this catalogue, including the photographs and the Sicis mosaic designs.

SICIS is trademark of Sicis S.r.l.

Sicis explicitly reserves all rights to this catalogue and the mosaic designs therein, including the right to bring legal action for Copyright infringement.

Copyright © 2000-2002-2004-2005-2008-2011, Sicis s.r.l. Ravenna, Italy
Printed in Italy · February 2011

SICIS

Showroom Milano 20121 · Via Fatebenefratelli, 8
Ph. +39 02 87 60 99 · Fax +39 02 72 09 68 53

Showroom Roma 00186 · Via Tomacelli, 26
Ph. +39 06 68 30 95 71 · Fax +39 06 68 21 41 15

Factory · Ravenna (Italy) · Fax +39 0544 46 98 11

SICIS FRANCE

Showroom Paris 75008 · 41, Rue François 1^{er}
Ph. +33 (0)1 49 52 89 89 · Fax +33 (0)1 49 52 89 90

SICIS ME

Showroom and Offices Dubai, (UAE)
Villa 12 · Corner of Umm Al Sheif & Jumeirah Beach Road
Ph. +971 (0)4 395 3835 · Fax +971 (0)4 395 3860 · P. O. Box 23592

SICIS INDIA

Showroom New Delhi 110024 · D-5 Defence Colony, First Floor
Ph. +91 (0)11 46 11 48 00 · Fax +91 (0)11 46 11 48 55

SICIS JAPAN

Showroom Tokyo · Mille Roche's Building B1
5-3-5 Minamiaoyama, Minato-Ku
Ph. +81 (0)3 3406 1040 · Fax +81 (0)3 3406 1042

SICIS NORTH AMERICA

Showroom and Offices New York 10013 · 470 Broome Street
Ph. +1 212 965 4100 · Fax +1 212 343 7065
USA Toll free number 877 839 8900

www.sicis.com · info@sicis.com